Игорь БЭЛЗА
Igor BELZA

КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ
ВАРИАЦИИ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

CONCERT STUDIES
VARIATIONS
FOR PIANO

Москва «Музыка» Moscow «Muzyka»

1989

Игорь БЭЛЗА
Igor BELZA

КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ
ВАРИАЦИИ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

CONCERT STUDIES
VARIATIONS
FOR PIANO

МОСКВА
«МУЗЫКА»
MOSCOW
"MUZYKA"
1989

Имя автора предлагаемого сборника Игоря Федоровича Бэлзы широко известно в нашей стране и за рубежом. Композитор, ученый, публицист, музыкально-общественный деятель... Определить основную область его деятельности чрезвычайно сложно — столь обширно и значительно все им созданное.

Рядом с именем И. Ф. Бэлзы трудно назвать имя другого современного советского ученого-гуманитария, творческие интересы которого были бы столь многообразны, а познания в различных областях истории культуры и литературы столь глубоки. Он — автор ряда ценнейших литературоведческих трудов — исследований о Пушкине, Данте (с 1960 года И. Ф. Бэлза — член Пушкинской комиссии АН СССР, с 1966 — член Дантовской комиссии АН СССР, обеих — со дня их основания, с 1968 — главный редактор сборников "Дантовские чтения"). Одним из первых советских литературоведов ученый опубликовал работы о творчестве М. Булгакова.

Обширна деятельность Игоря Федоровича в области музыковедения. Сотни его работ опубликованы в нашей стране, за рубежом, переведены на многие иностранные языки. Среди них — "Очерки развития чешской музыкальной культуры", "История чешской музыкальной культуры" в 2-х томах, "История польской музыкальной культуры" в 3-х томах, "Исторические судьбы романтизма и музыка", "Пушкин и Мицкевич в русской музыке", монографии о Шопене, Скрябине, Дворжаке, Монюшко, Огиньском, Марии Шимановской и др.

Многогранная и плодотворная деятельность И. Ф. Бэлзы отмечена различными учеными, почетными и лауреатскими званиями. Доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, он известен еще и как почетный доктор философии Карлова университета в Праге (1967), почетный доктор Музыкальной академии имени Ф. Шопена в Варшаве (1983), почетный член Общества имени Ф. Шопена (ПНР, 1976), почетный член Общества имени Г. Венявского (ПНР, 1967), почетный член Плоцкого научного общества (ПНР, 1980), почетный член Союза польских музыкантов-исполнителей (1960), почетный член Общества имени Б. Сметаны (ЧССР, 1957), почетный член Общества имени А. Дворжака (ЧССР, 1958), член правления Международного общества имени Ф. Шопена в Вене (1979), лауреат премии Общества польско-советской дружбы (1957) и др.

На протяжении всей своей творческой деятельности И. Ф. Бэлза ведет большую научно-педагогическую работу. Среди его учеников — известные композиторы и музыковеды.

Игорь Федорович Бэлза родился 8 февраля 1904 года в древнем польском городе Кельце (в то время — территория Российской империи) в русской семье. В 1925 году он окончил Киевскую консерваторию по классу композиции Б. Лятошинского. В 1925 — 1941 годах молодой музыкант преподает в Киевской консерватории композицию, инструментовку, полифонию, историю музыки, в разные годы руководит музыкальным отделом Киевской киностудии, заведует музыкальным сектором издательства "Мистецтво". С 1942 года И. Ф. Бэлза живет и работает в Москве. Профессор Московской консерватории, главный редактор Музгиза (ныне — издательство "Музыка"), руководитель музыкального отдела газеты "Советское искусство", заведующий сектором культуры соцстран Института истории искусств АН СССР, руководитель группы по изучению истории культуры славянских стран Института славяноведения и балканистики АН СССР — таков далеко не полный перечень творческих обязанностей, выполняемых И. Ф. Бэлзой в разное время.

На протяжении всей своей многогранной деятельности Игорь Федорович не прекращает композиторского творчества. Его перу принадлежит 5 симфоний, симфонические увертюры, камерно-инструментальные ансамбли, струнный квартет, 5 сонат для фортепиано, вокальные сочинения, музыка к кинофильмам (в частности, к известному фильму А. Довженко "Арсенал", вошедшему в золотой фонд лучших советских фильмов).

В настоящем сборнике в связи с 85-летием со дня рождения И. Ф. Бэлзы публикуются его Концертные этюды и Вариации.

Концертные этюды соч. 9 (1929 — 1932) — это, по существу, четыре поэмы для фортепиано.

Цикл создан в 1929 году под впечатлением рисунков знаменитого английского графика Обри Бердсли и первоначально содержал пять программных пьес. Вскоре, 12 февраля 1930 года, он прозвучал в Москве в исполнении Е. М. Сливака и в том же году был издан в Лейп-

циге (без третьей пьесы). В 1932 году И. Ф. Бэлза сделал вторую редакцию цикла, озаглавив его Концертными этюдами и оставив в нем четыре произведения. В этом виде сочинение опубликовано издательством "Музыка" и известно пианистам.

В трактовке жанра этюда композитор следует традиции Шопена и — особенно — Скрябина, под воздействием которого находились многие музыканты первой трети XX века. В то же время в стилистическом отношении Концертные этюды обнаруживают яркую творческую индивидуальность автора, самостоятельность музыкального мышления. Все пьесы цикла достаточно лаконичны по форме и рельефны по характеру музыкального высказывания. Преобладающие типы художественной образности — картинность и повествовательность. Обращает на себя внимание многослойность фортепианной фактуры. С чисто пианистической точки зрения, как прием, используются преимущественно двойные ноты, разложенные аккорды, октавы, аккордовая техника; очень эффектно изложен этюд № 4.

Вариации соч. 24 (1949) написаны под впечатлением трагической смерти Л. А. Половинкина и посвящены его памяти. Масштабность замысла произведения сочетается с компактностью структуры. Суровый пафос, романтическая взволнованность, богатство и разнообразие фактурных приемов — все это делает данное сочинение достойным внимания современных исполнителей и слушателей. Характерная особенность этого вариационного цикла состоит еще в том, что и в самой теме, и в каждой из девяти вариаций примечательную конструктивную функцию выполняет нашедшая широкое применение в композиторской практике XIX — XX веков интонационная ячейка B-A-C-H. Она возникает в меняющемся мелодико-гармоническом контексте, чаще всего на "поворотных" этапах развития композиционно-логического целого и служит, таким образом, одним из важнейших формообразующих факторов в этом интереснейшем образце отечественной фортепианной музыки середины нашего столетия.

Надо полагать, что настоящий сборник будет с интересом воспринят пианистами, педагогами, учащимися и позволит им украсить свой репертуар представленными здесь произведениями замечательного советского музыканта и деятеля культуры Игоря Федоровича Бэлзы.

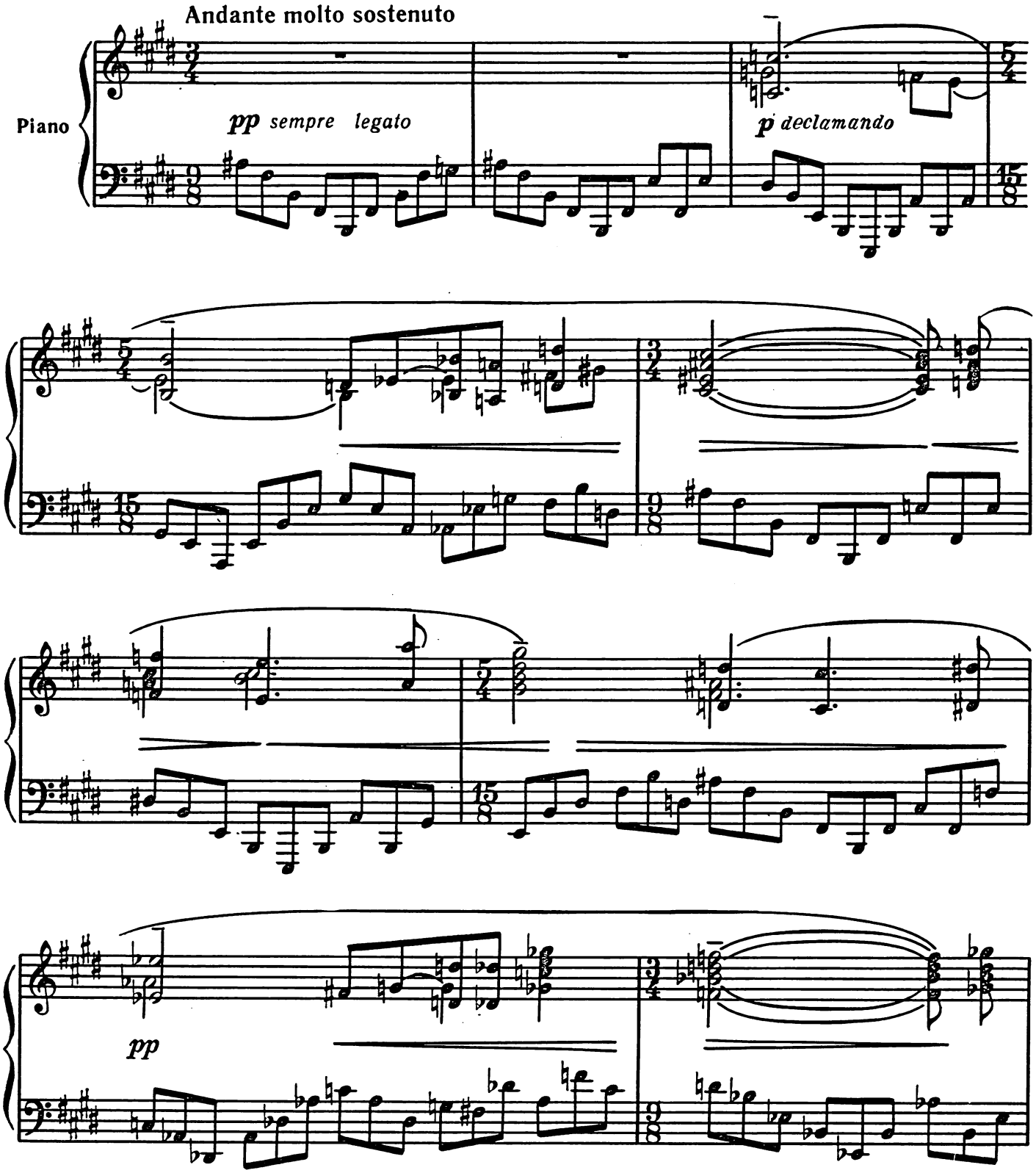
С. ДОРЕНСКИЙ

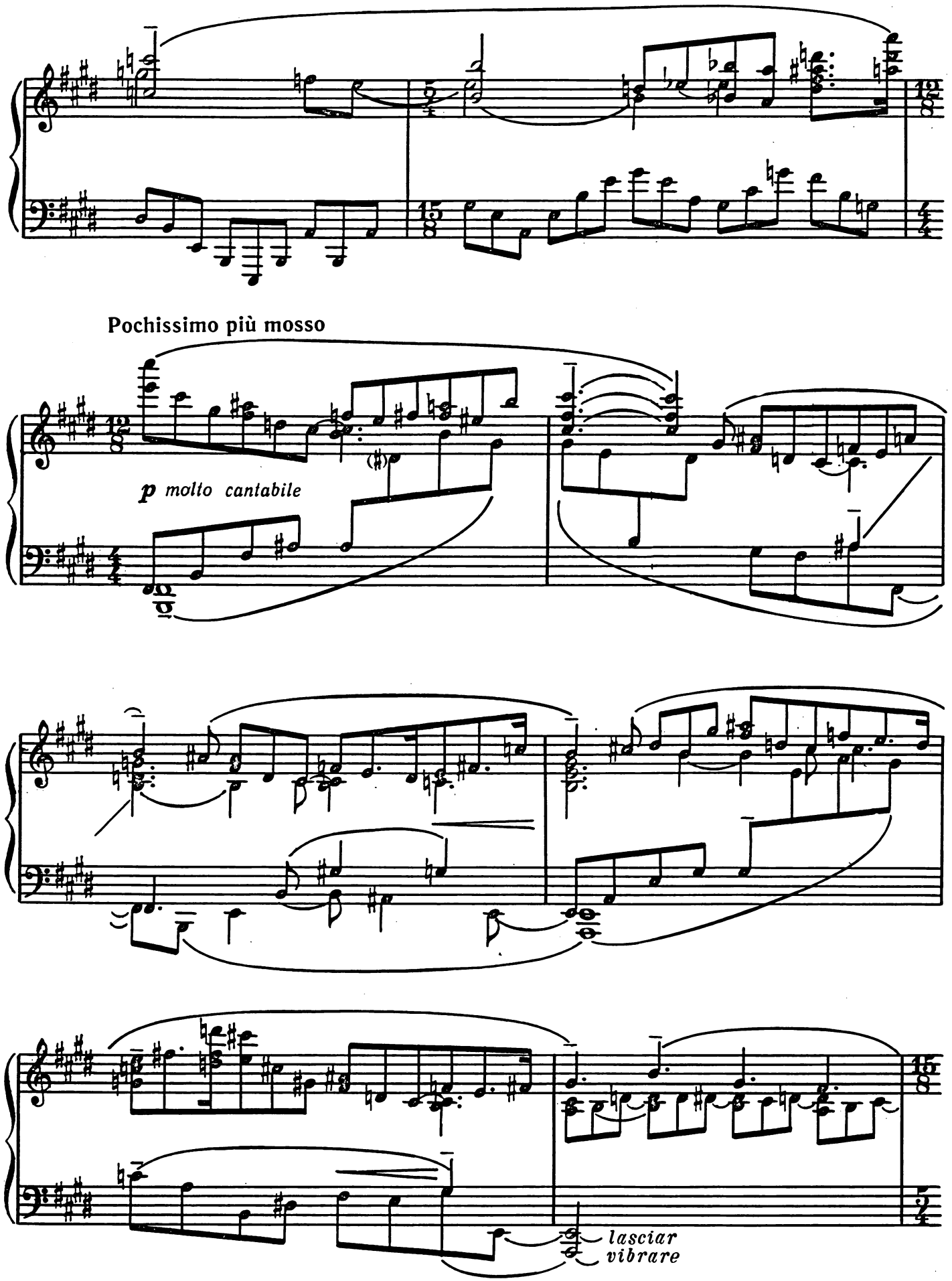
КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ CONCERT STUDIES

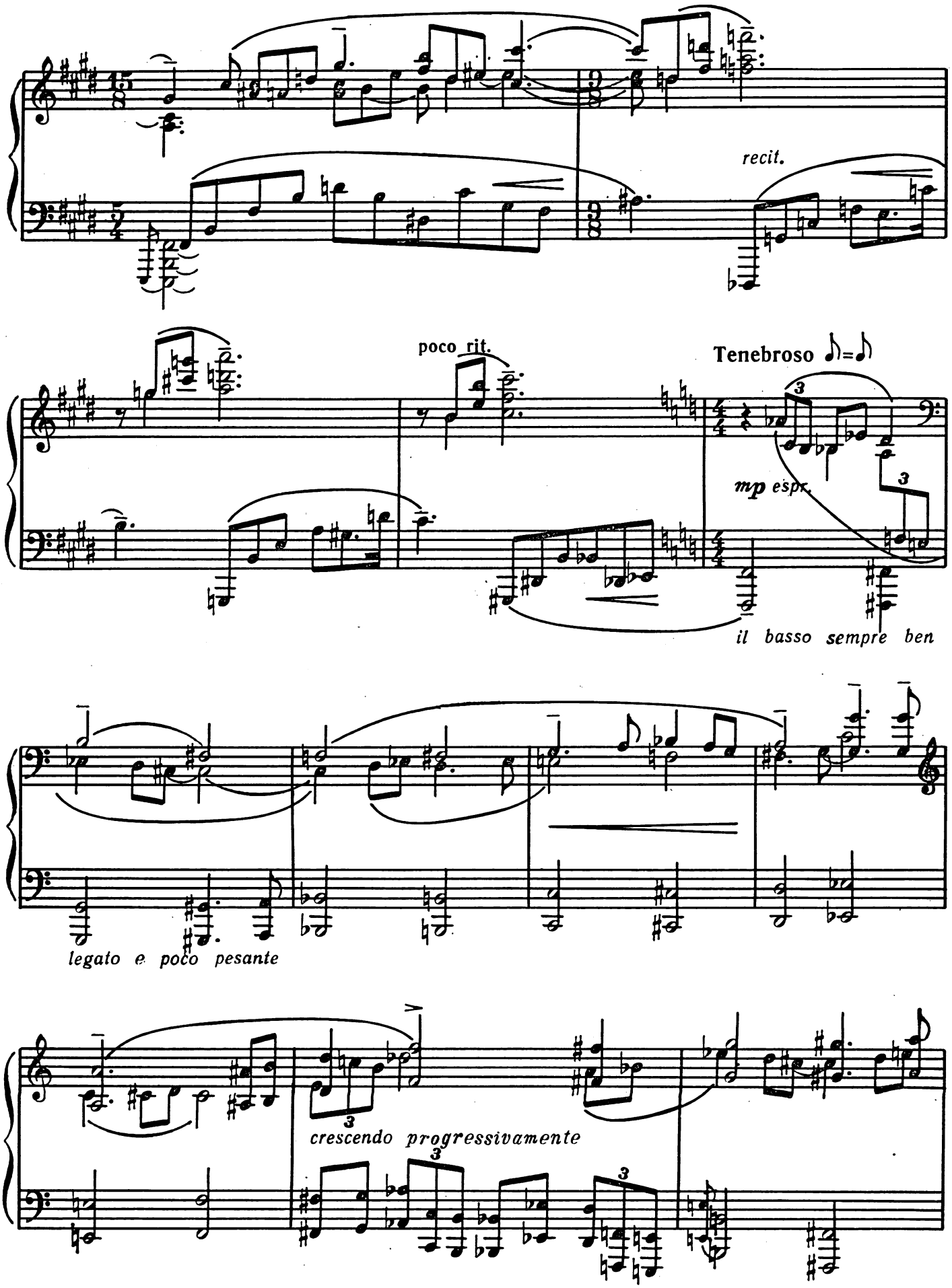
Op. 9

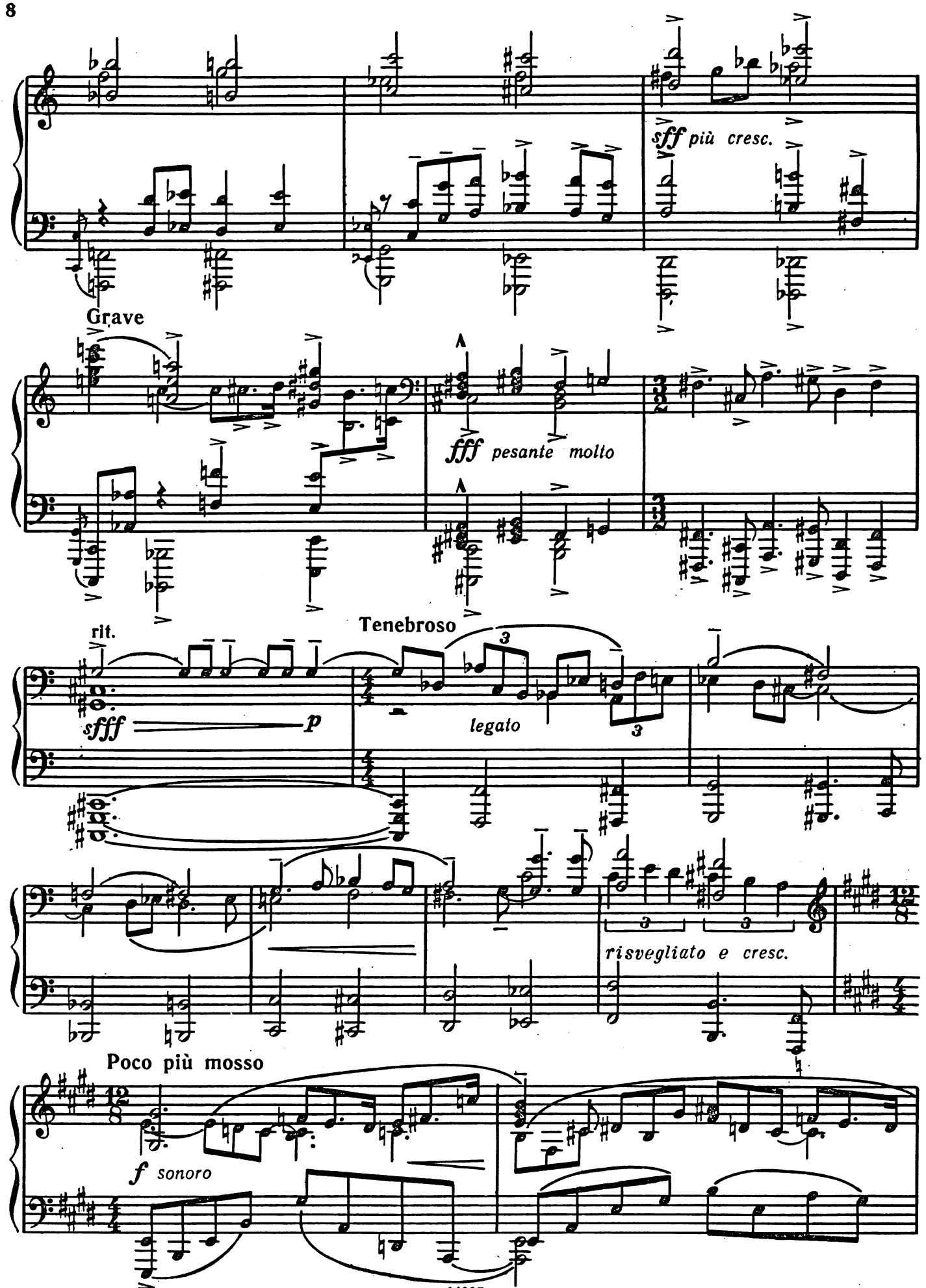
Ноктюрн 1. Night Piece

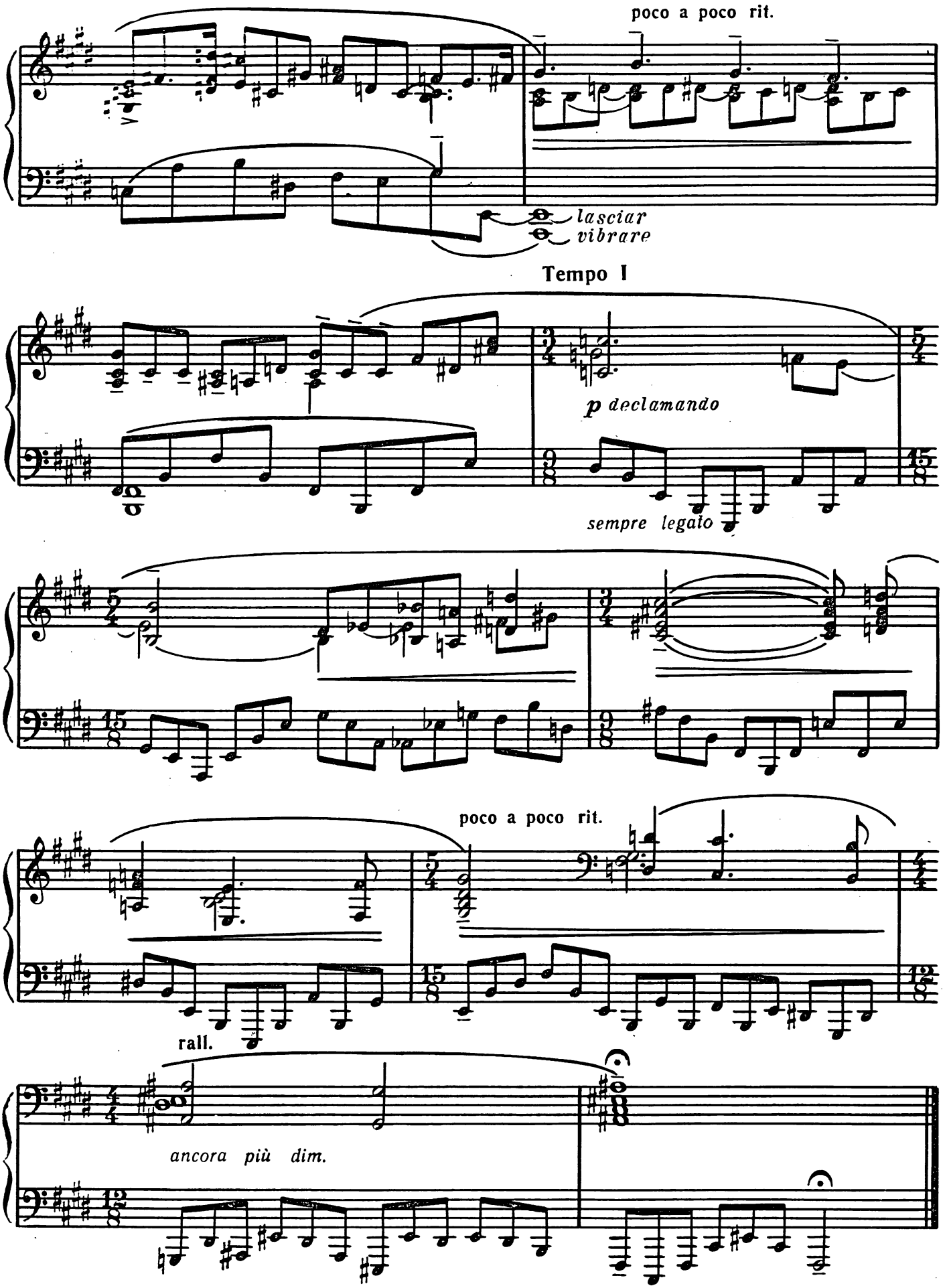
Игорь БЭЛЗА
Igor BELZA




Pochissimo più mosso
p molto cantabile
lasciar vibrare

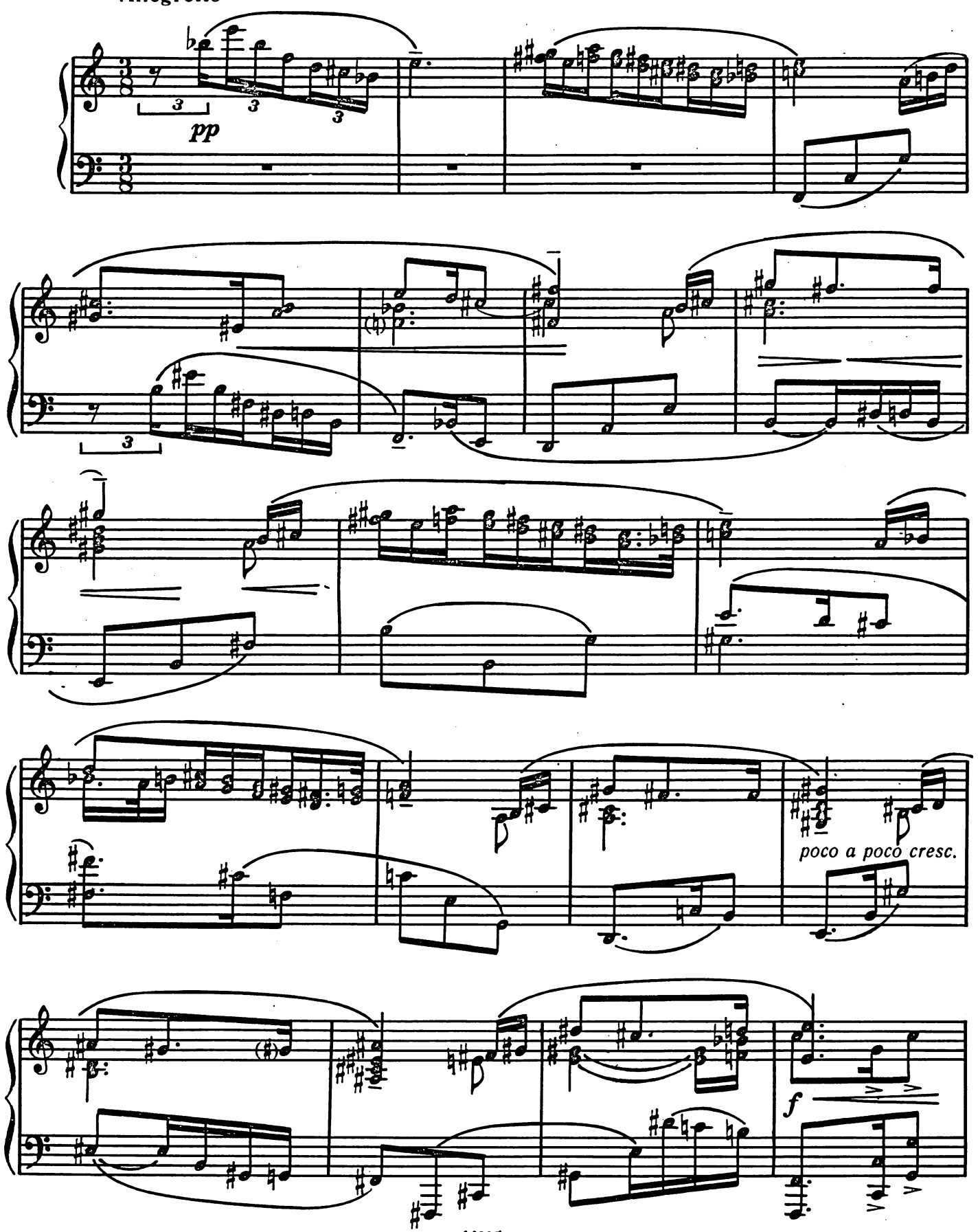

recit.
poco rit.
Tenebroso
mp espr.
il basso sempre ben
legato e poco pesante
crescendo progressivamente

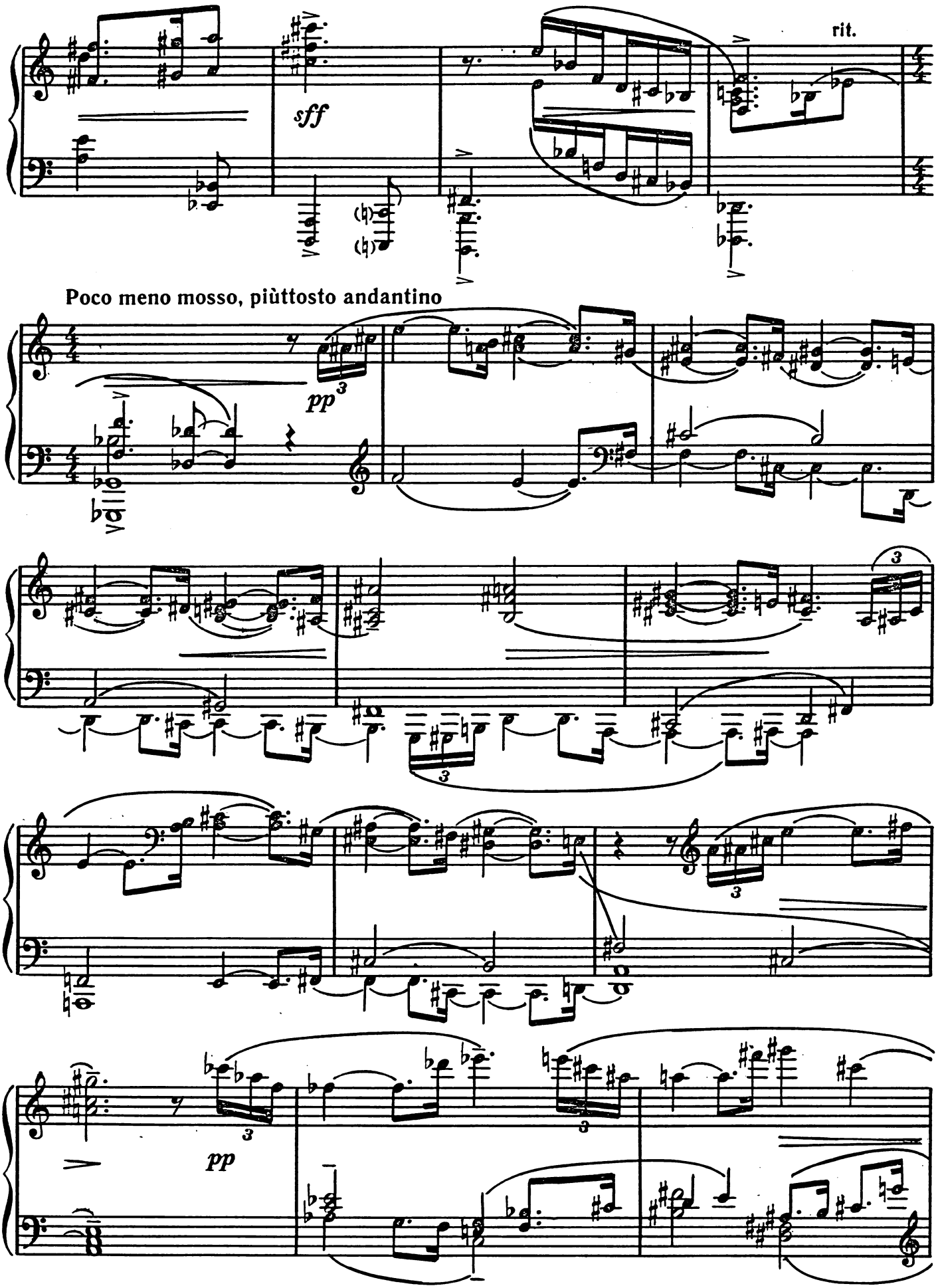

sff più cresc.
Grave
fff pesante molto
rit.
sfff
p
Tenebroso
legato
risvegliato e cresc.
Poco più mosso
f sonoro

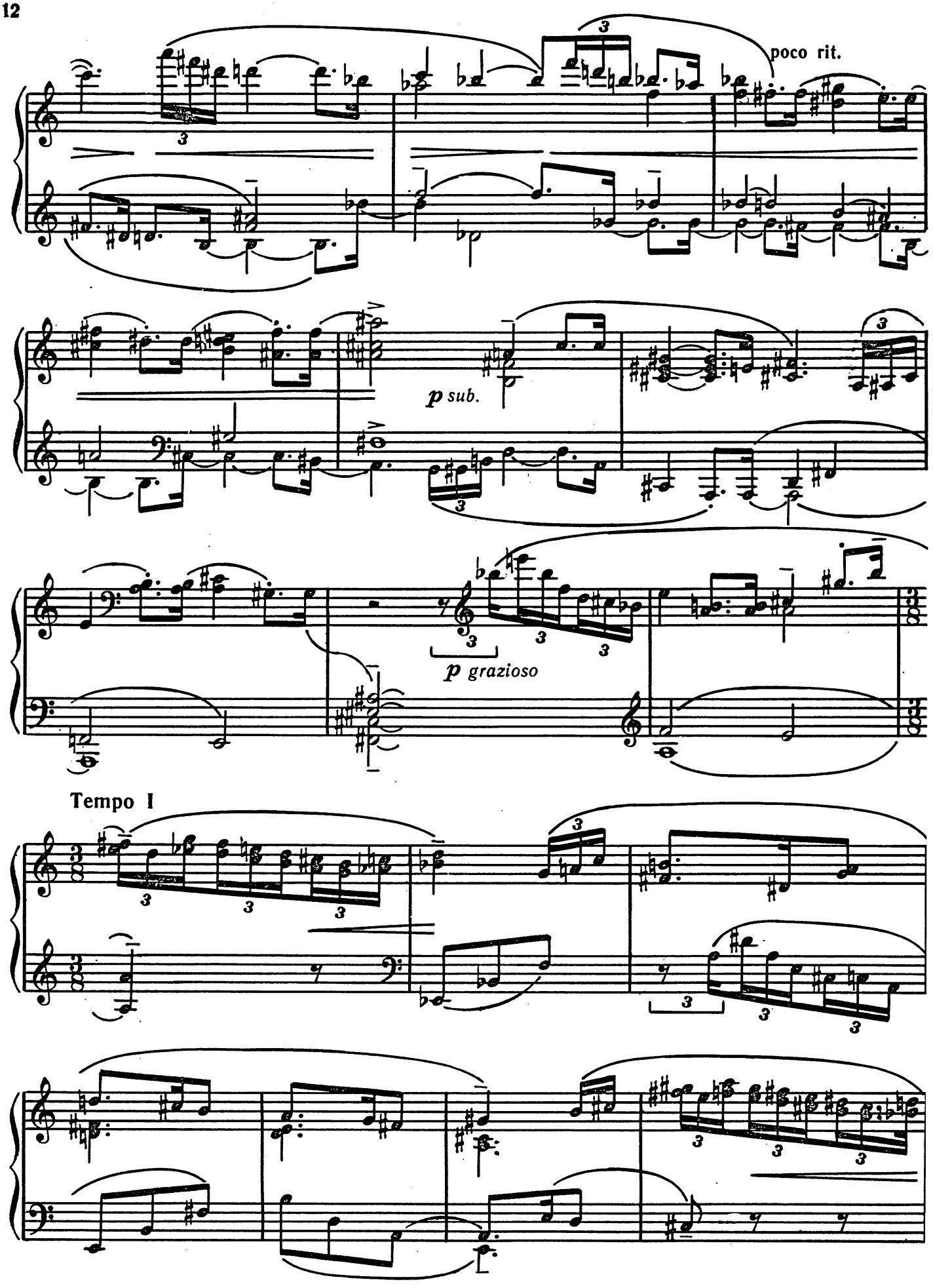

poco a poco rit.
lasciar
vibrare
Tempo I
p declamando
sempre legato
poco a poco rit.
rall.
ancora più dim.

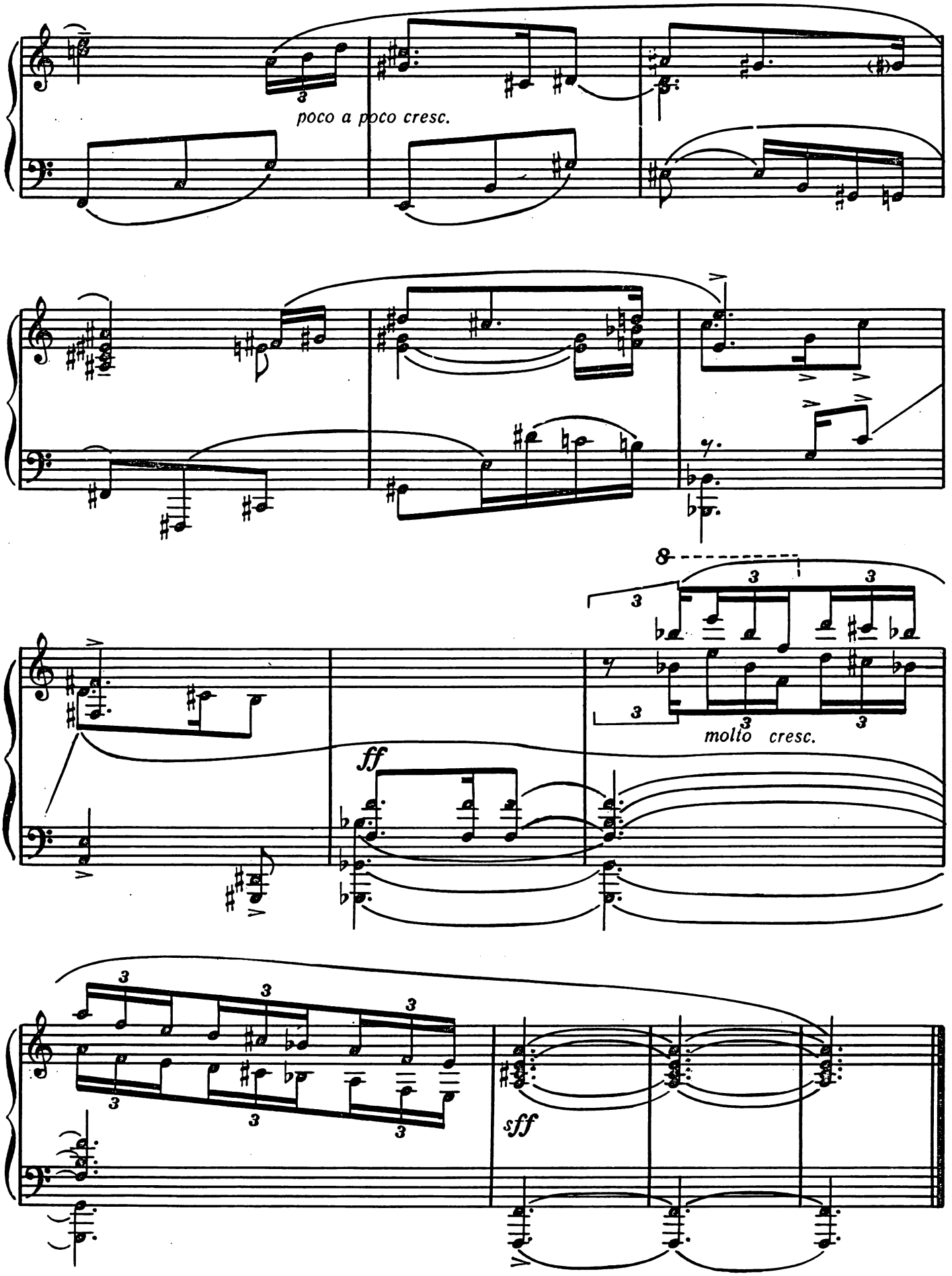
Интермеццо 2. Intermezzo

Allegretto

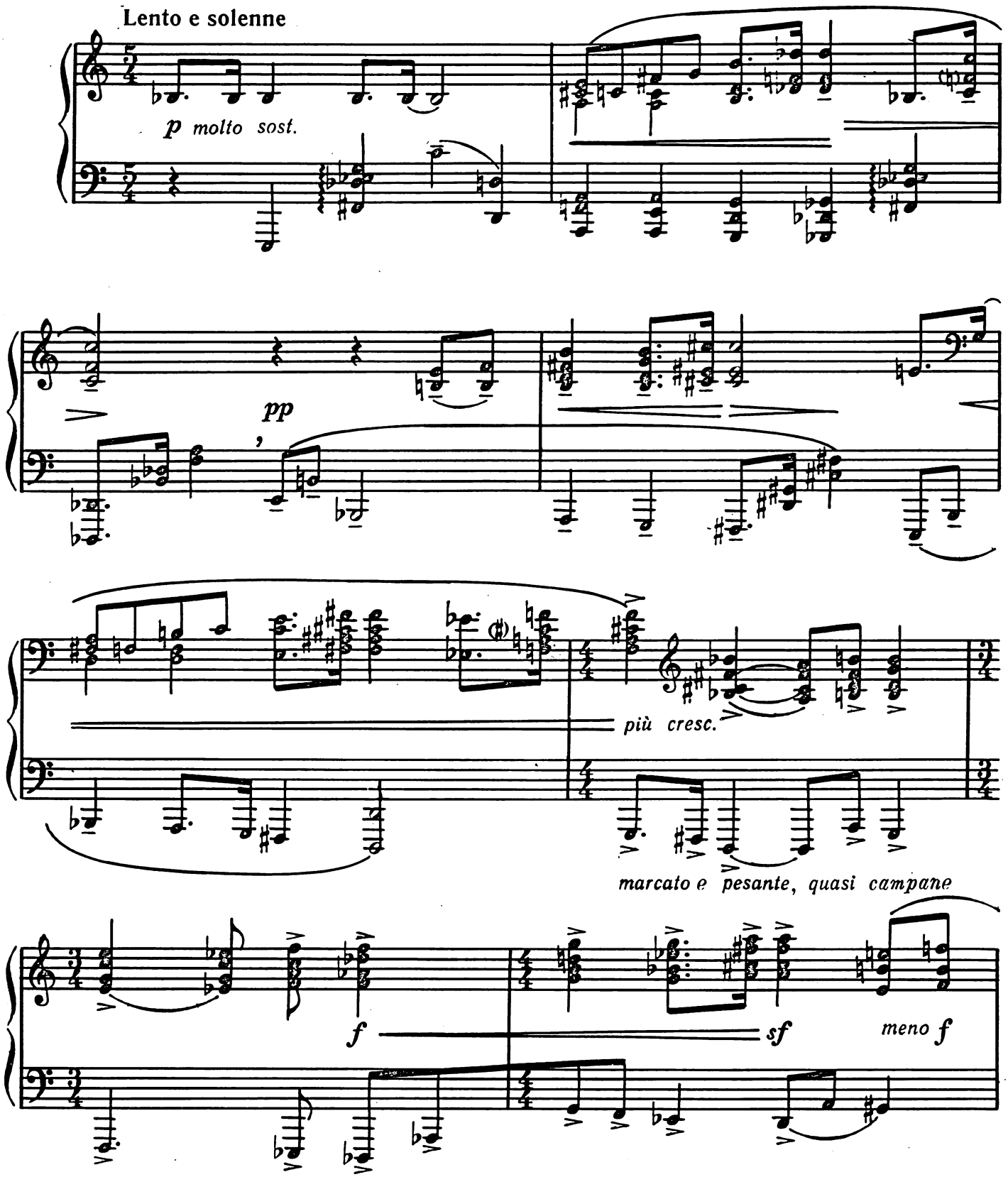


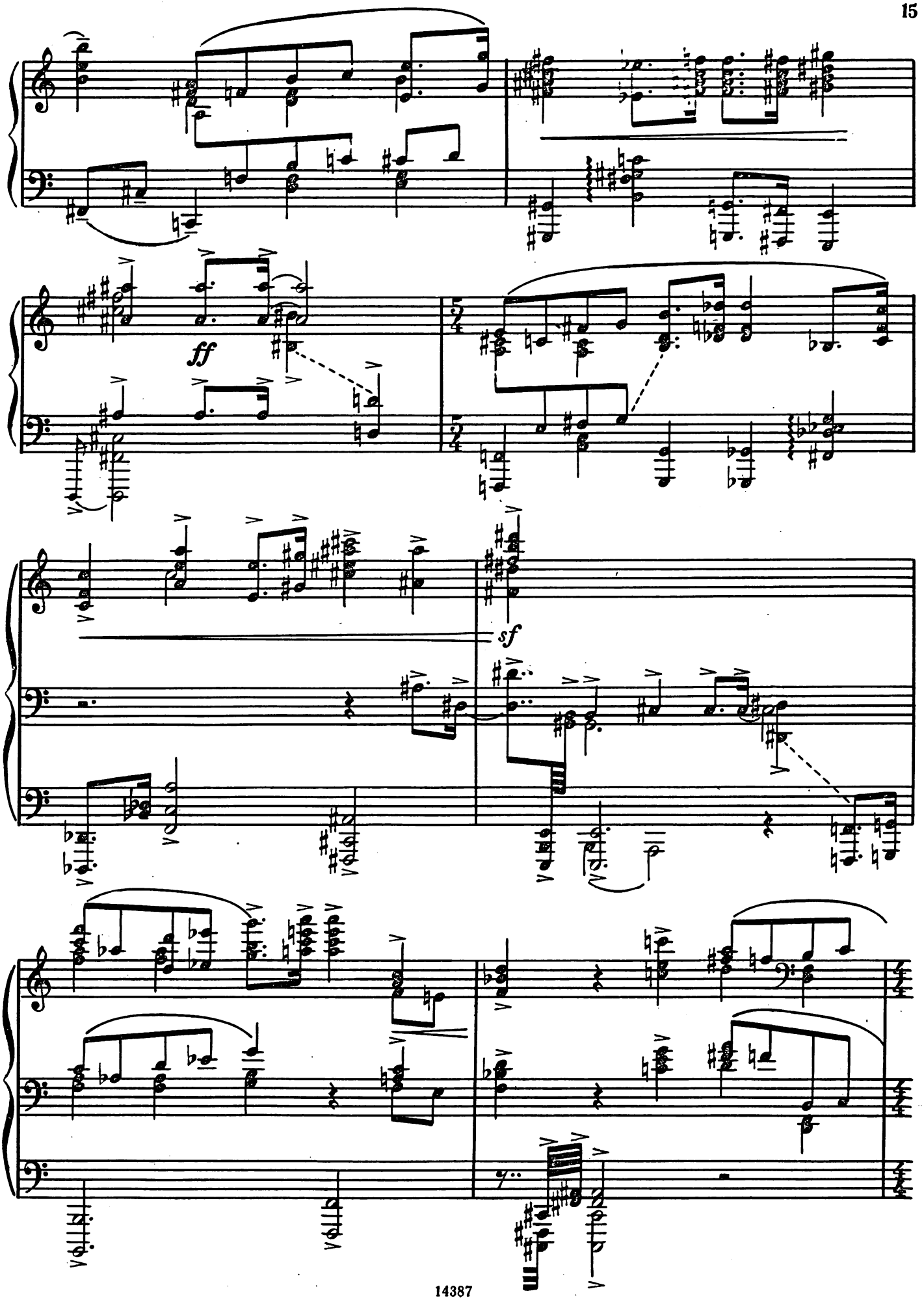

rit.
sff
Poco meno mosso, piùttosto andantino
pp
pp

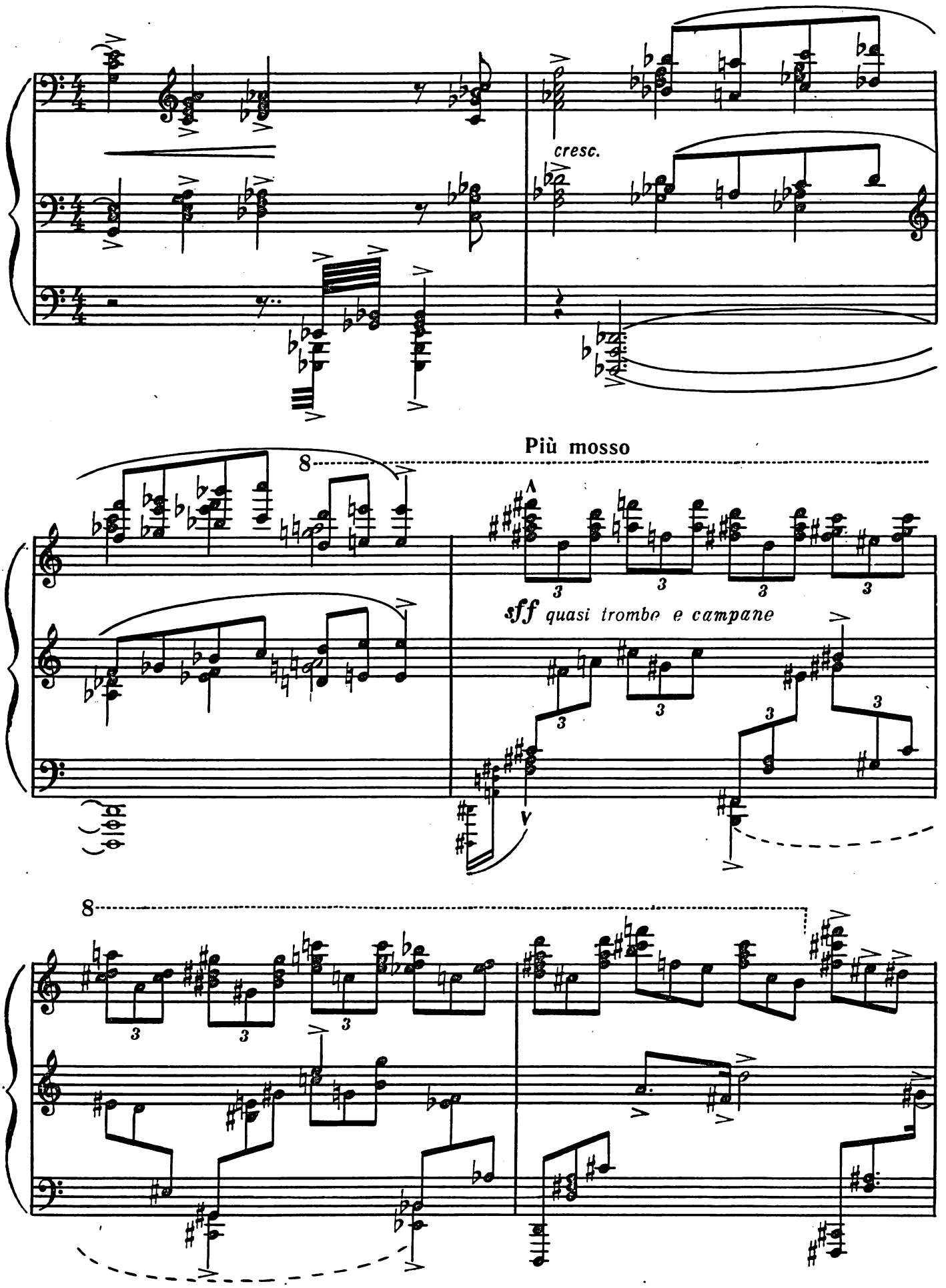

poco rit.
p sub.
p grazioso
Tempo I

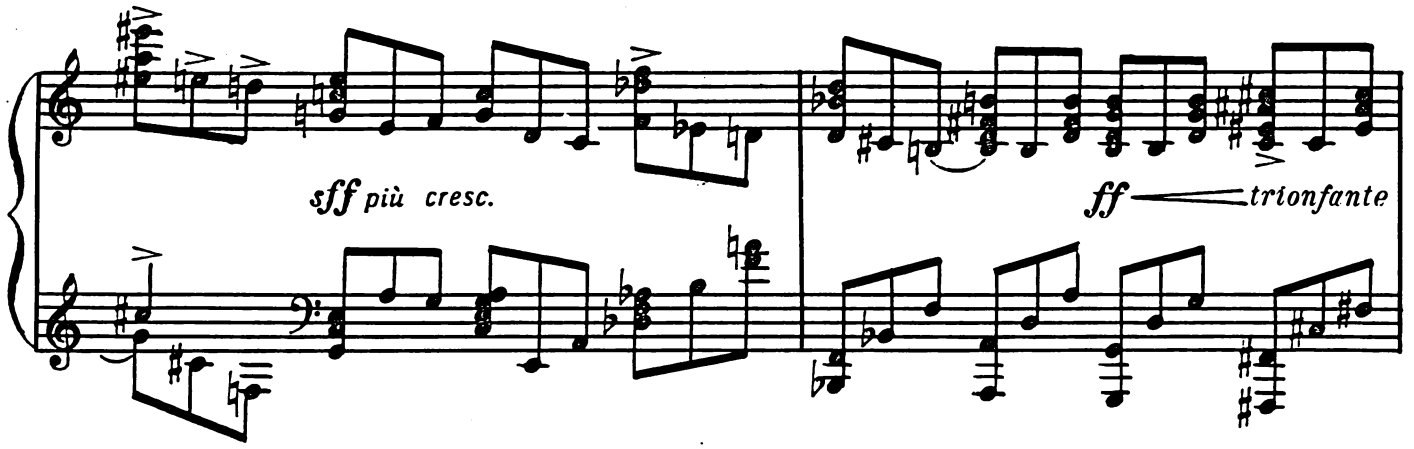

poco a poco cresc.
molto cresc.
ff
sff

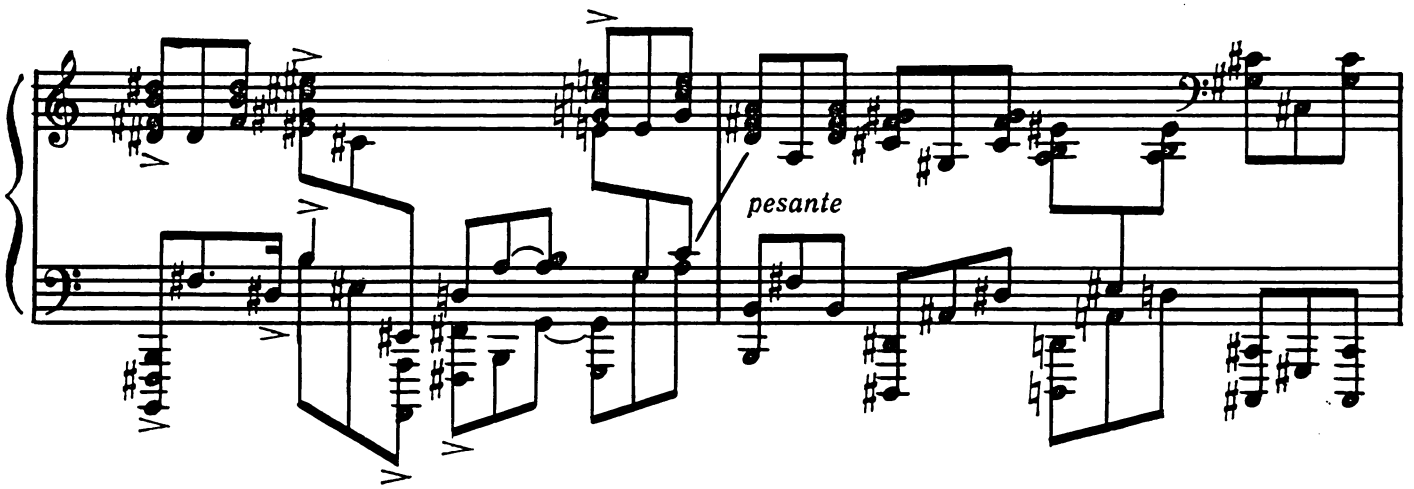
Лѐгенда 3. Legend

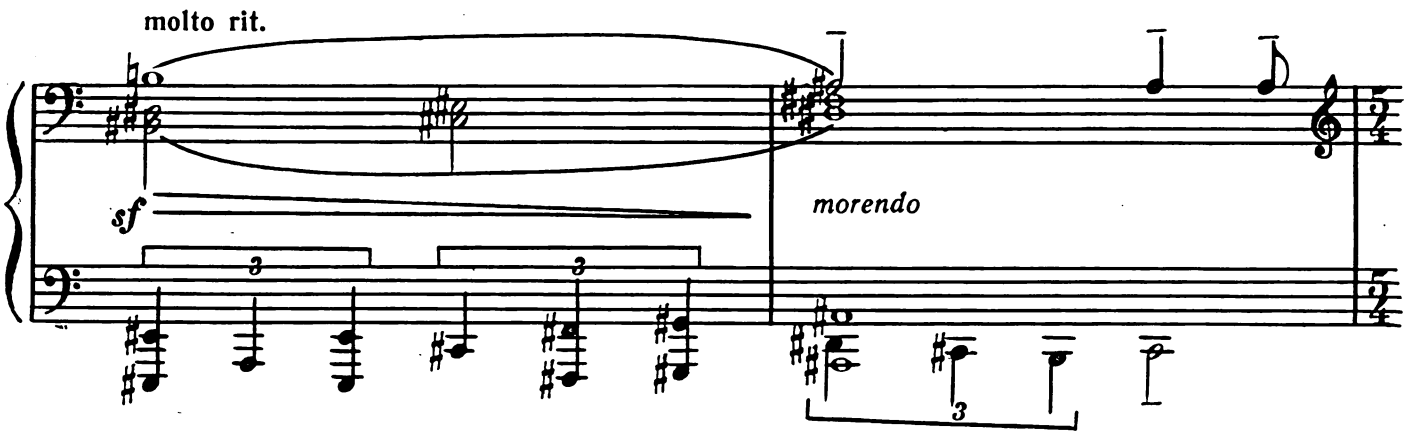


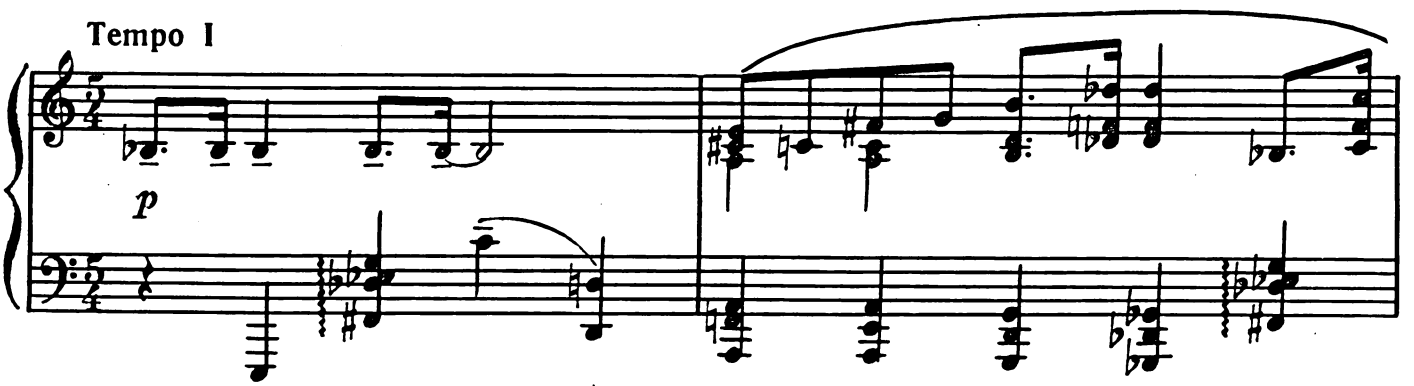

ff
sf

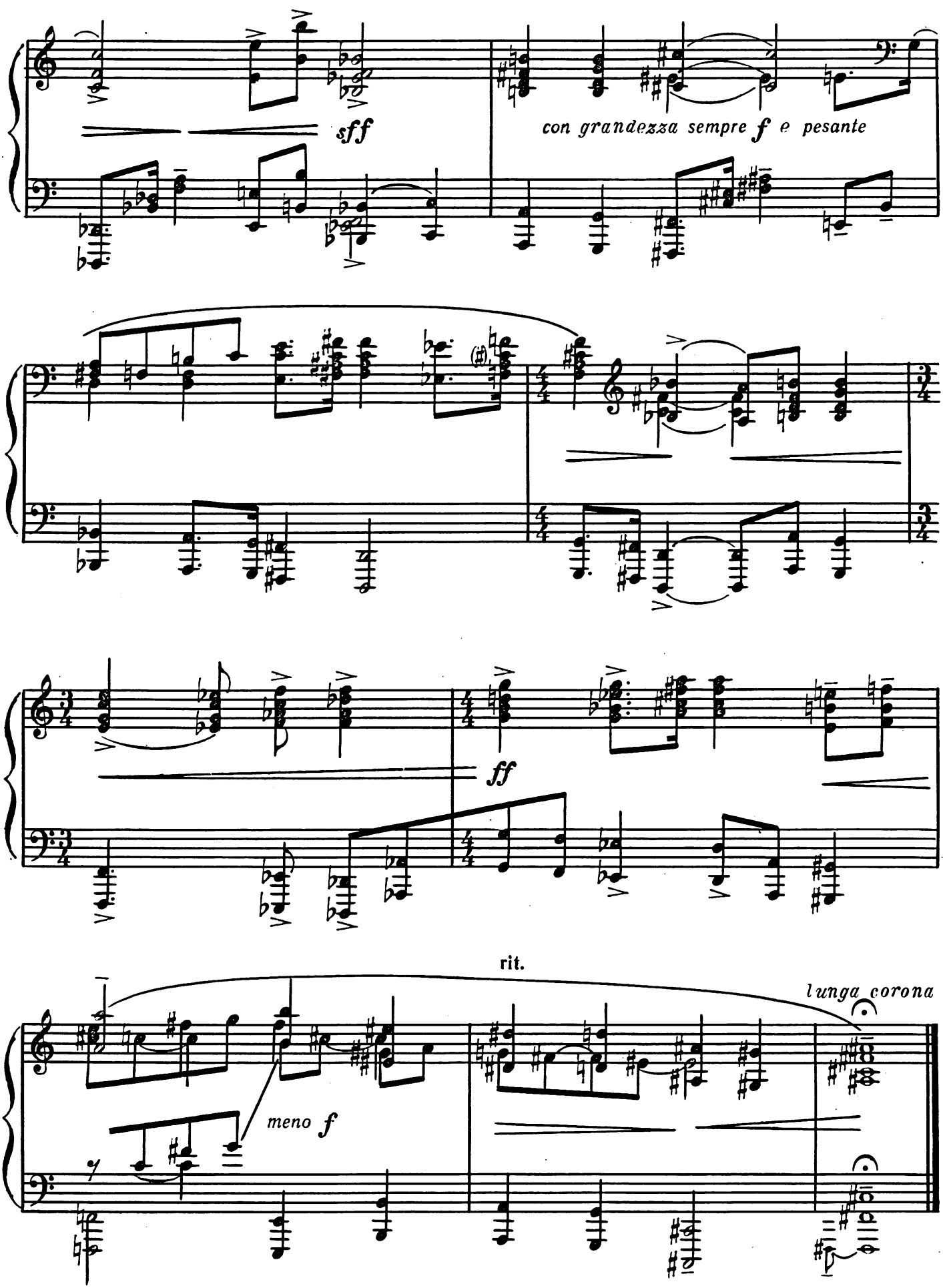

cresc.
Più mosso
8
sff quasi trombe e campane
8


sff più cresc.
ff trionfante

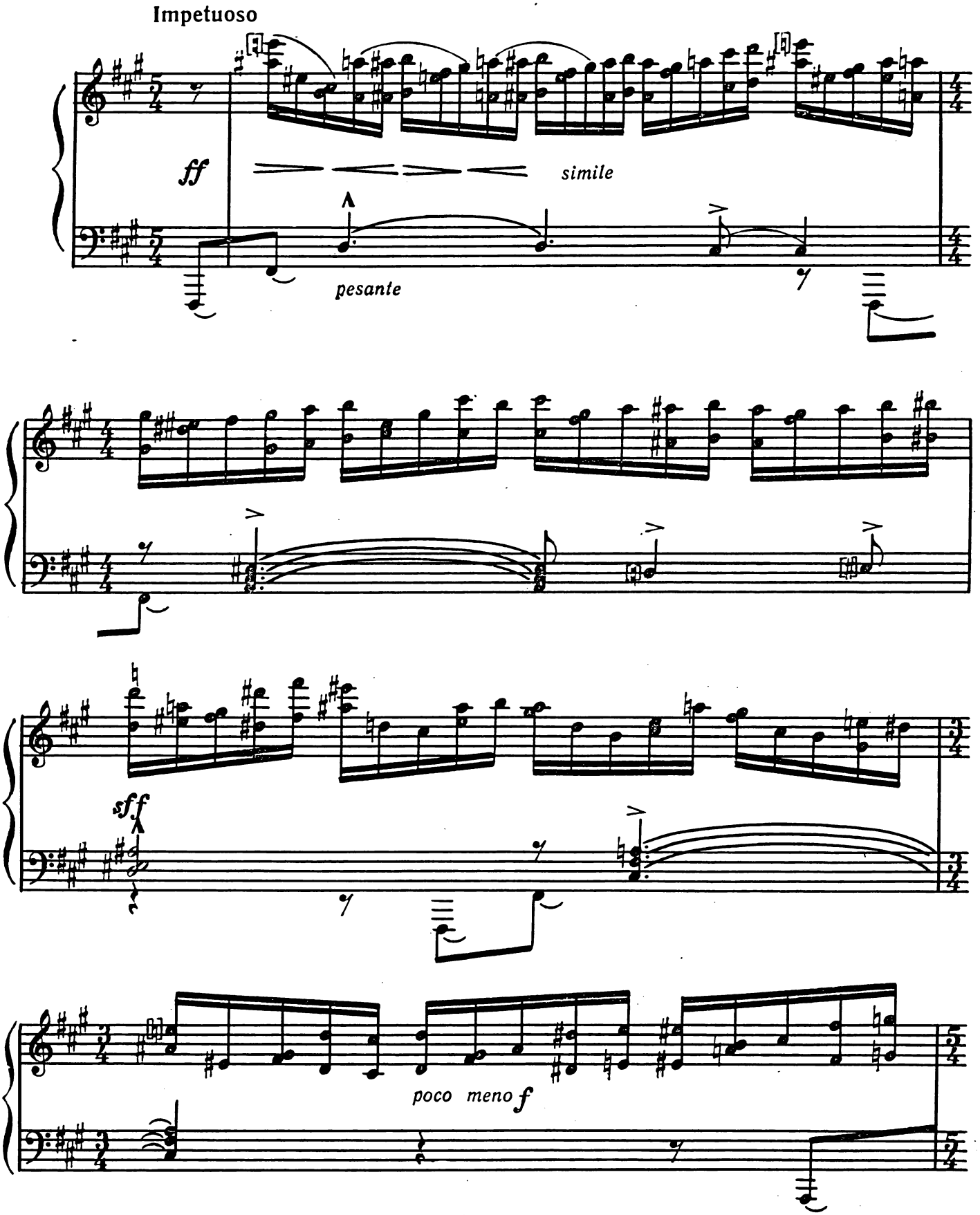

pesante

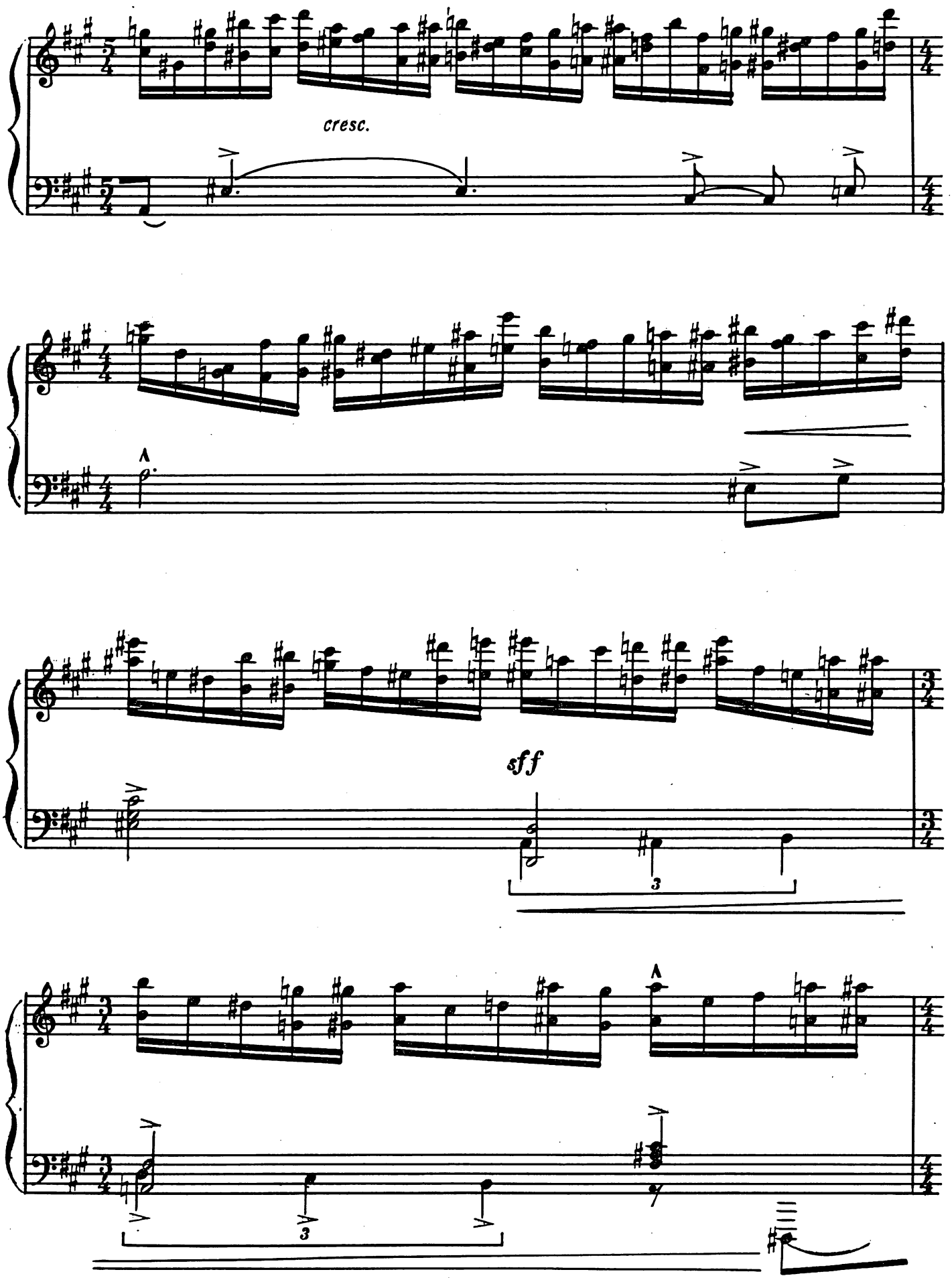

molto rit.
sf
morendo

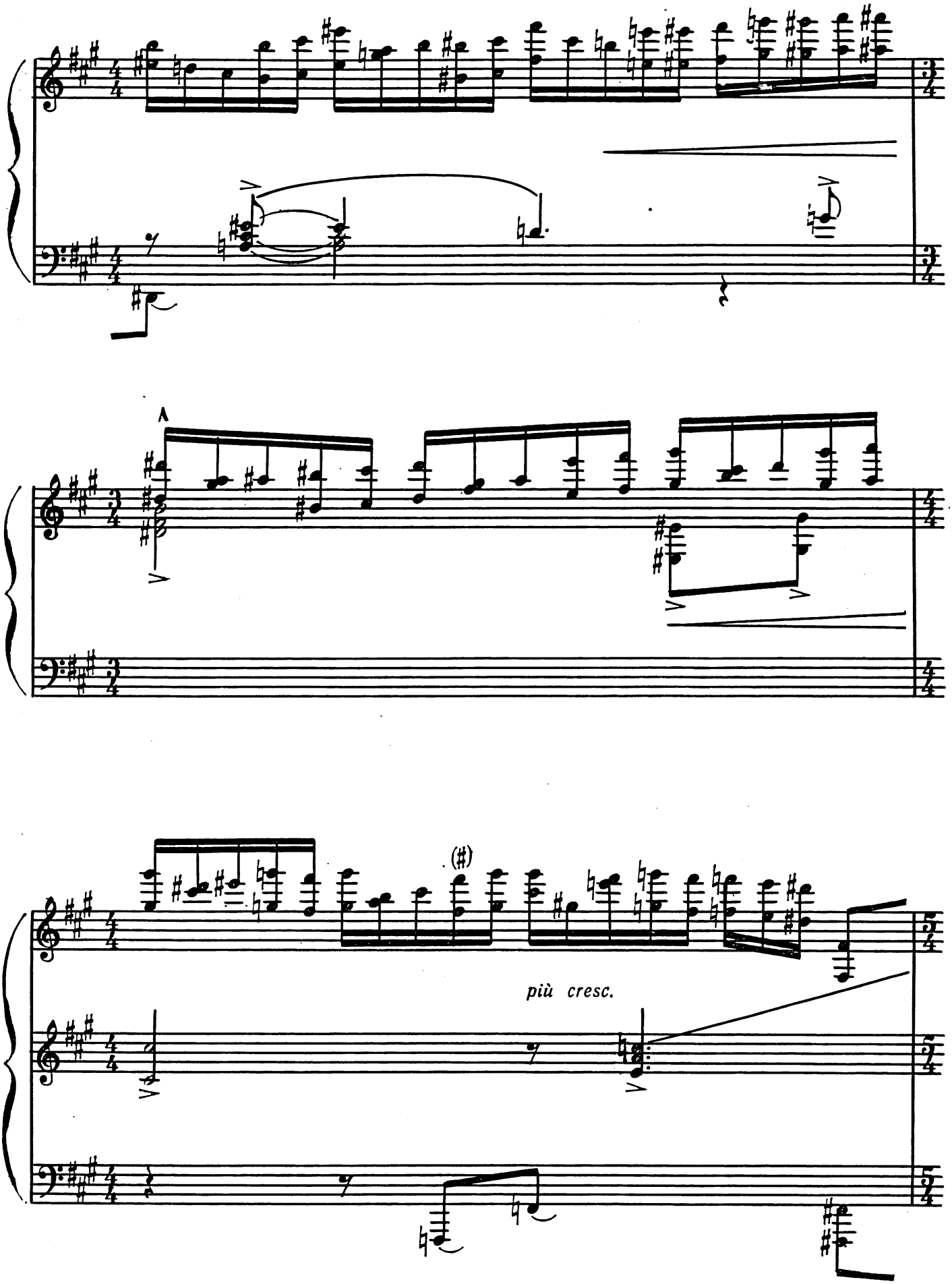

Tempo I
p

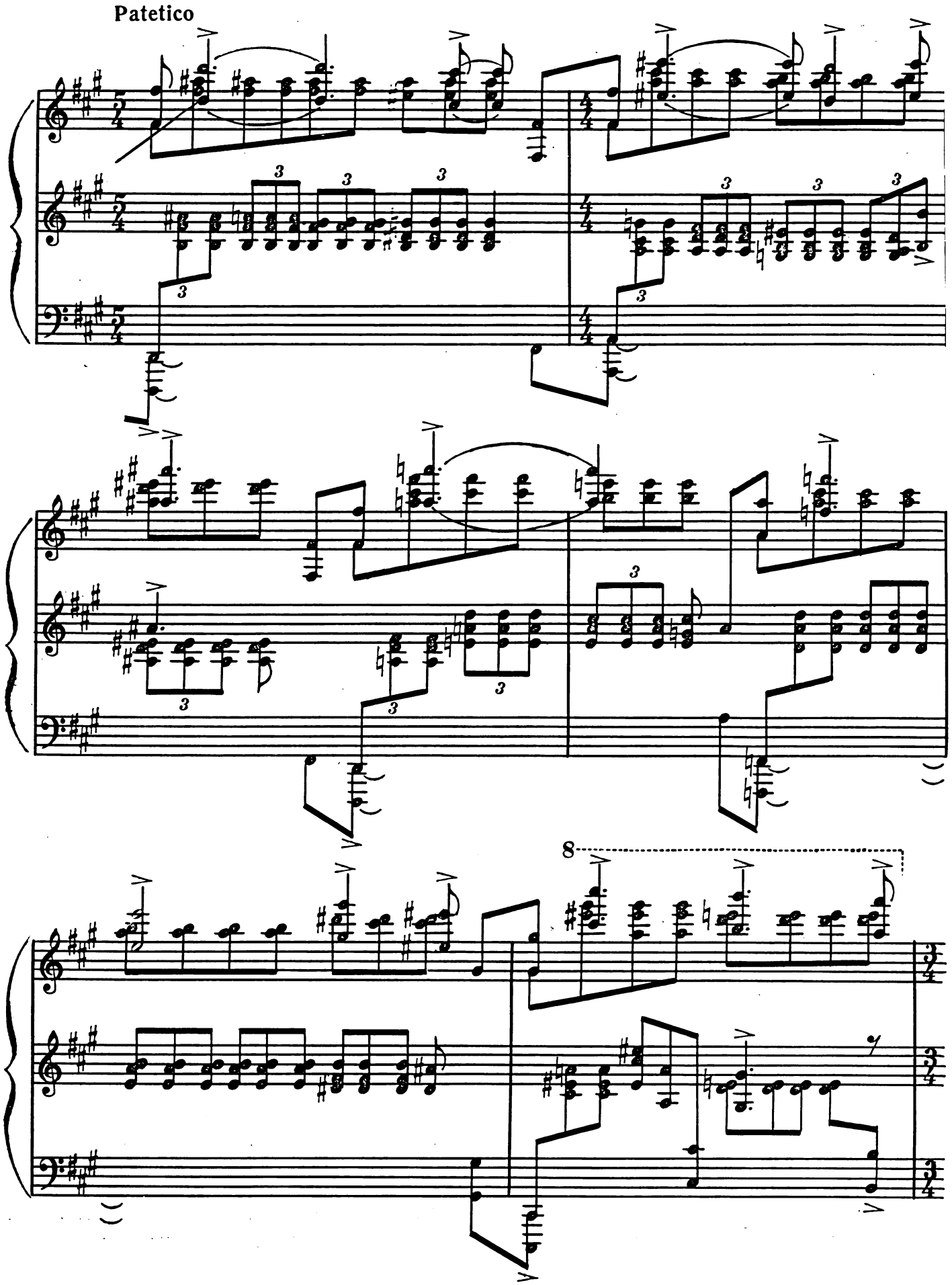

sff
con grandezza sempre f e pesante
ff
rit.
lunga corona
meno f

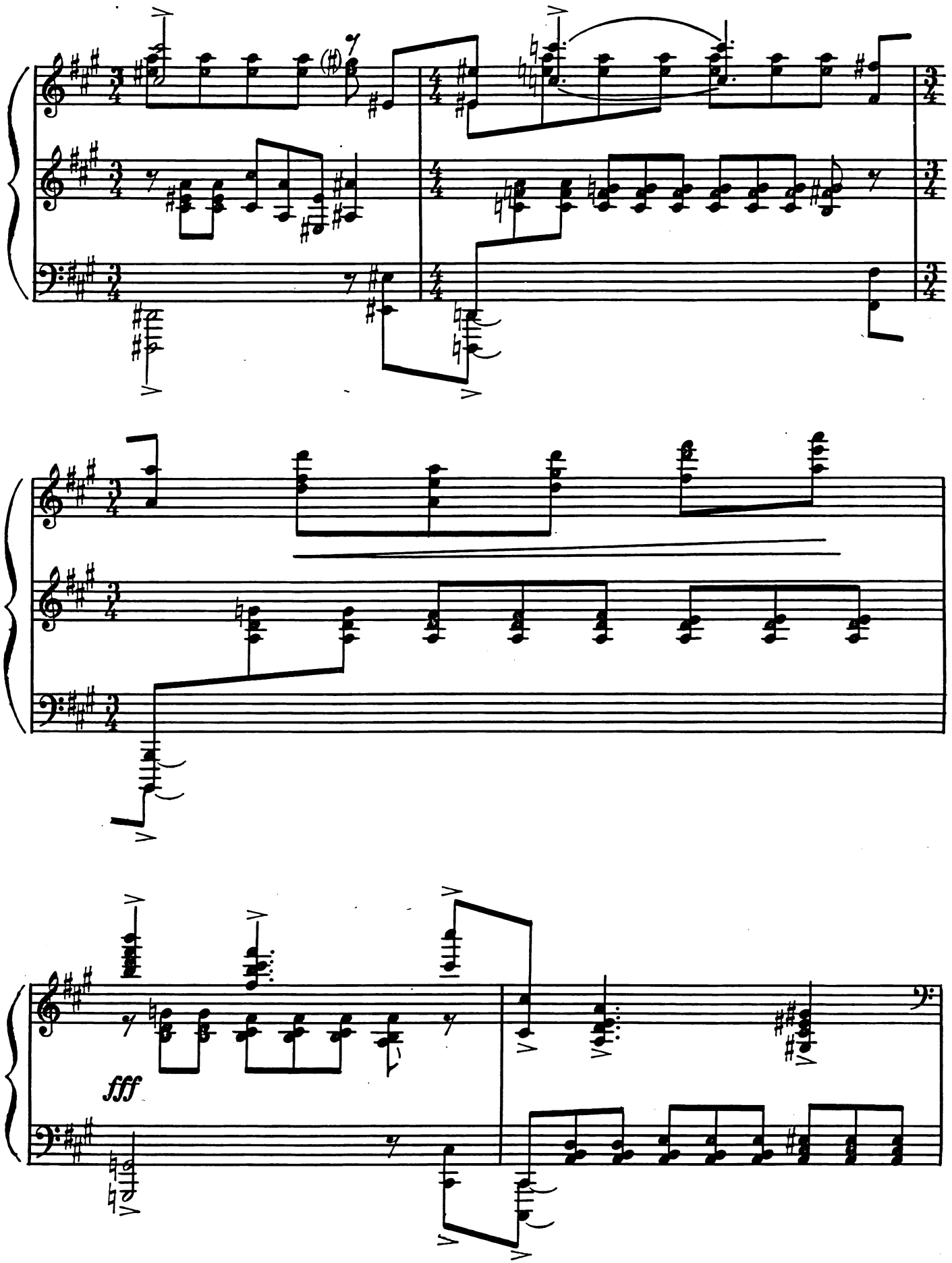
Осень 4. Autumn

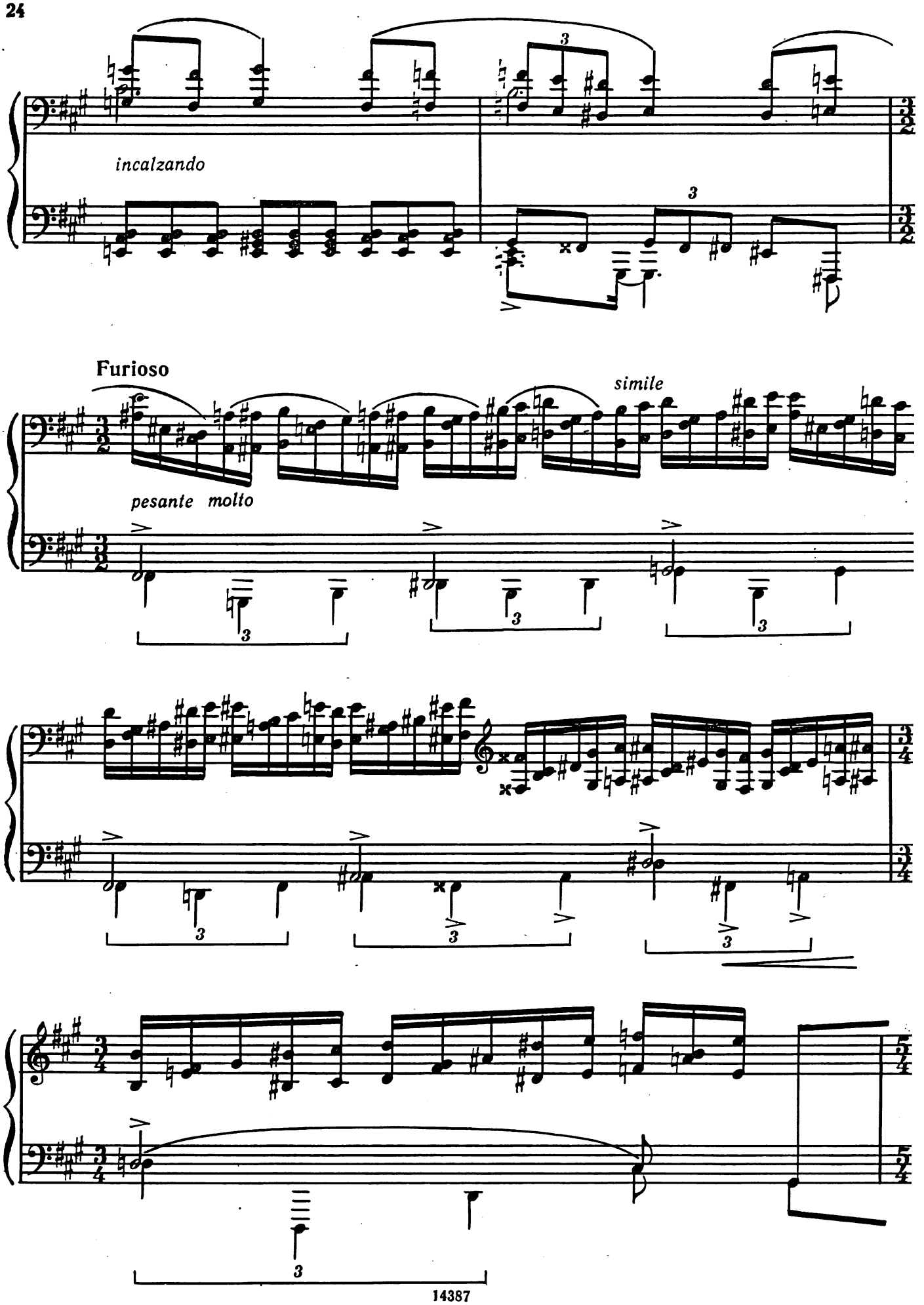


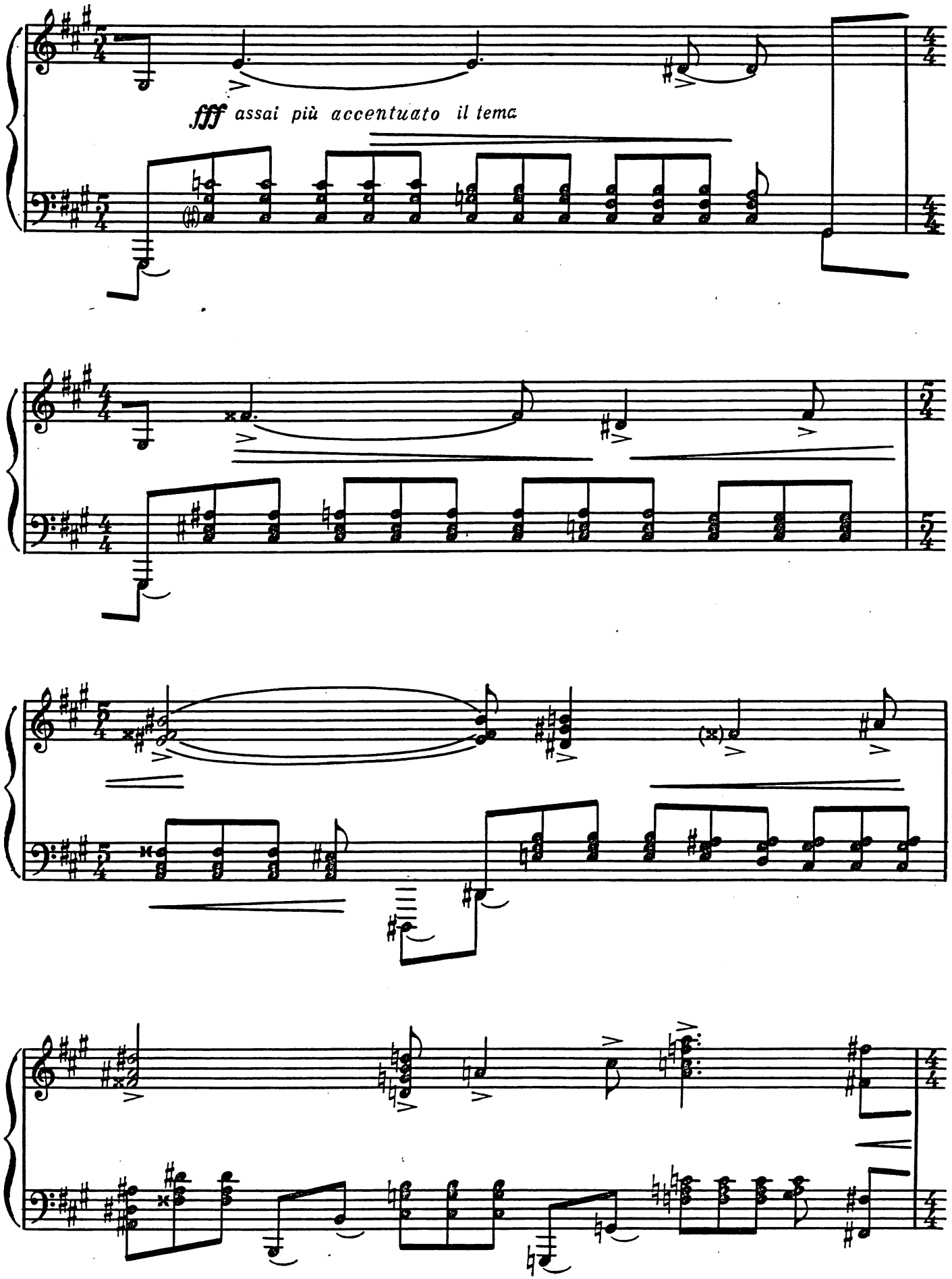

cresc.
sff
3
3

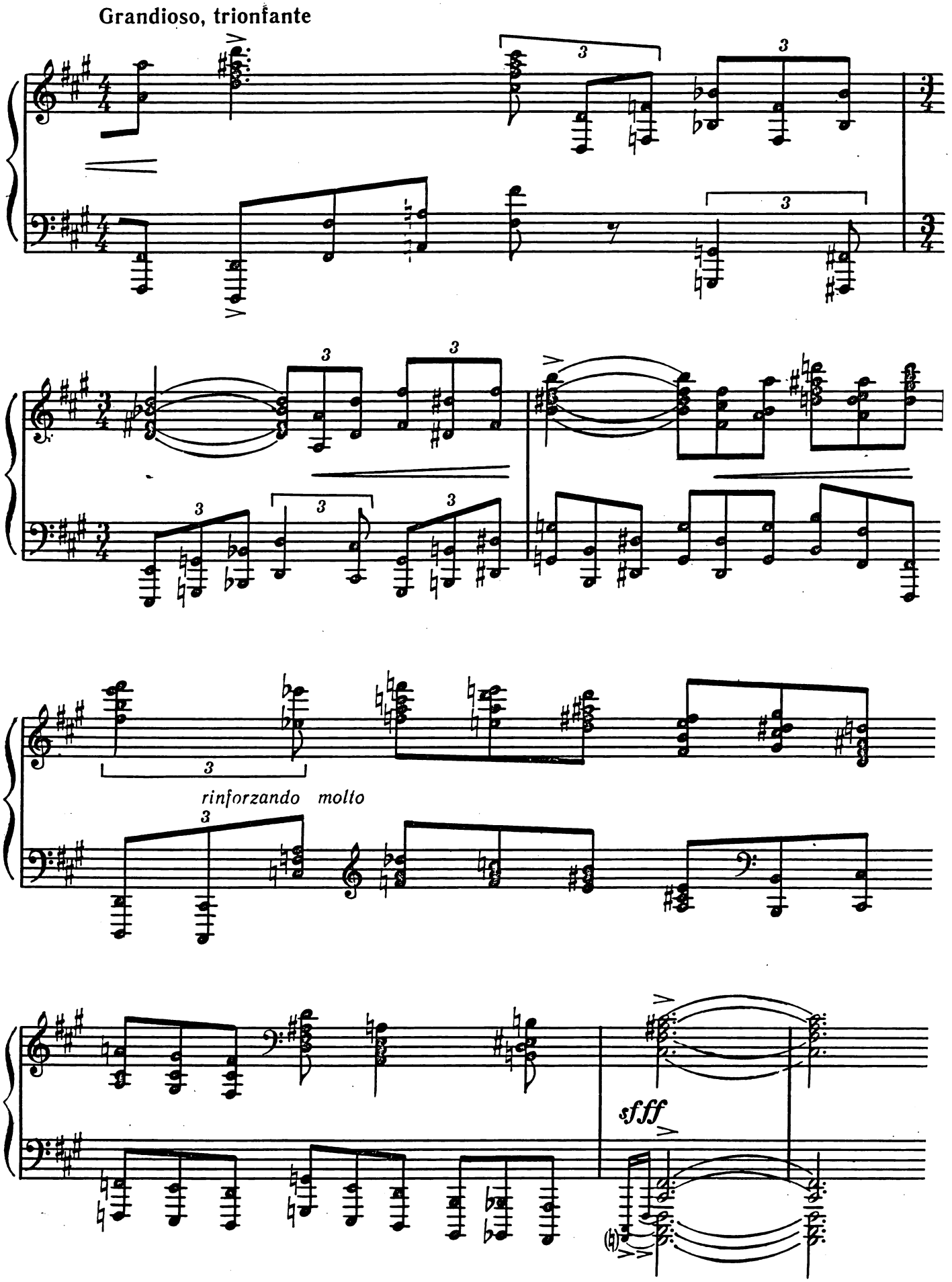

A
(#)
più cresc.


Patetico
8


fff


incalzando
Furioso
simile
pesante molto

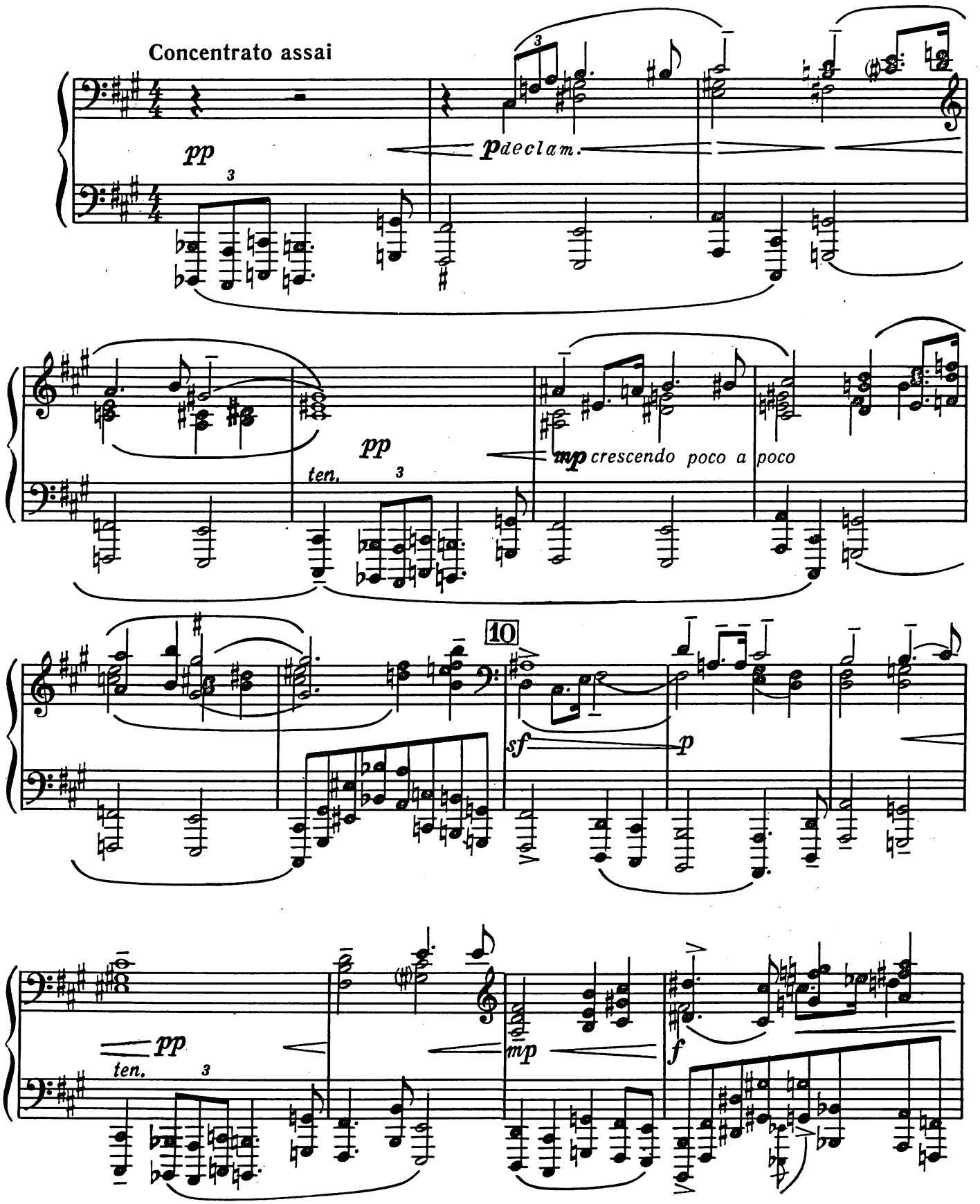

fff assai più accentuato il tema

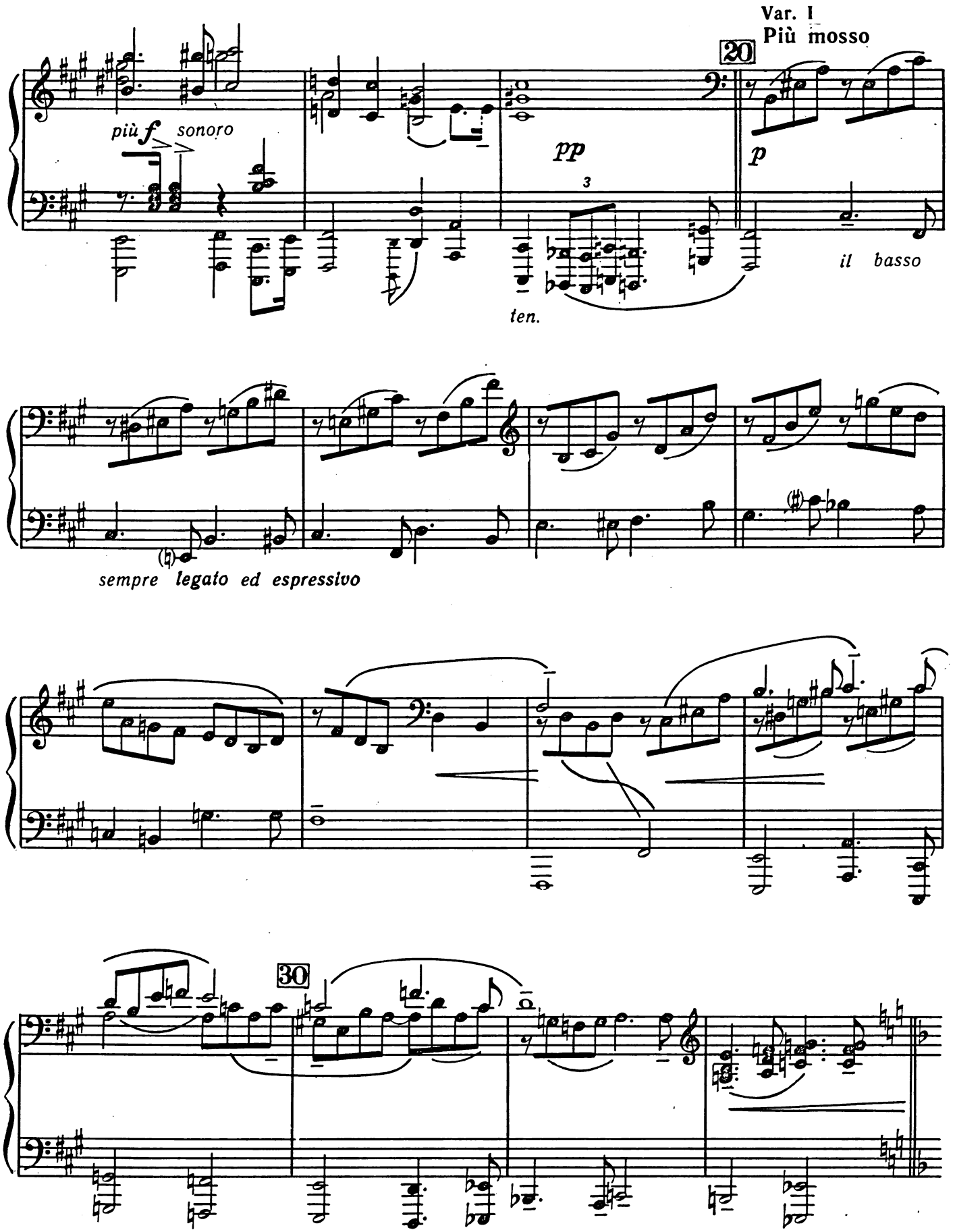

Grandioso, trionfante
rinforzando molto
sfff

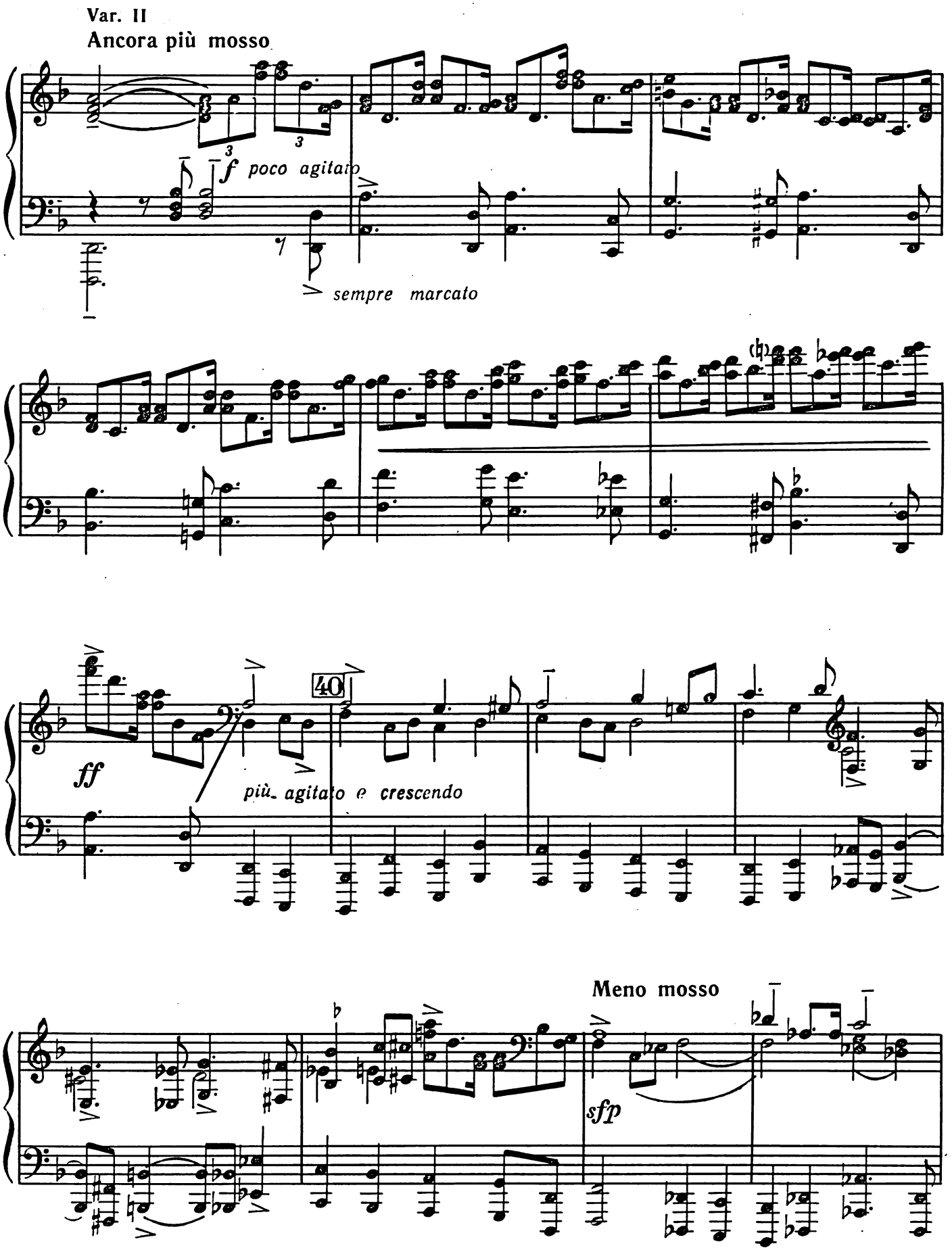
Памяти Леонида Алексеевича Половинкина

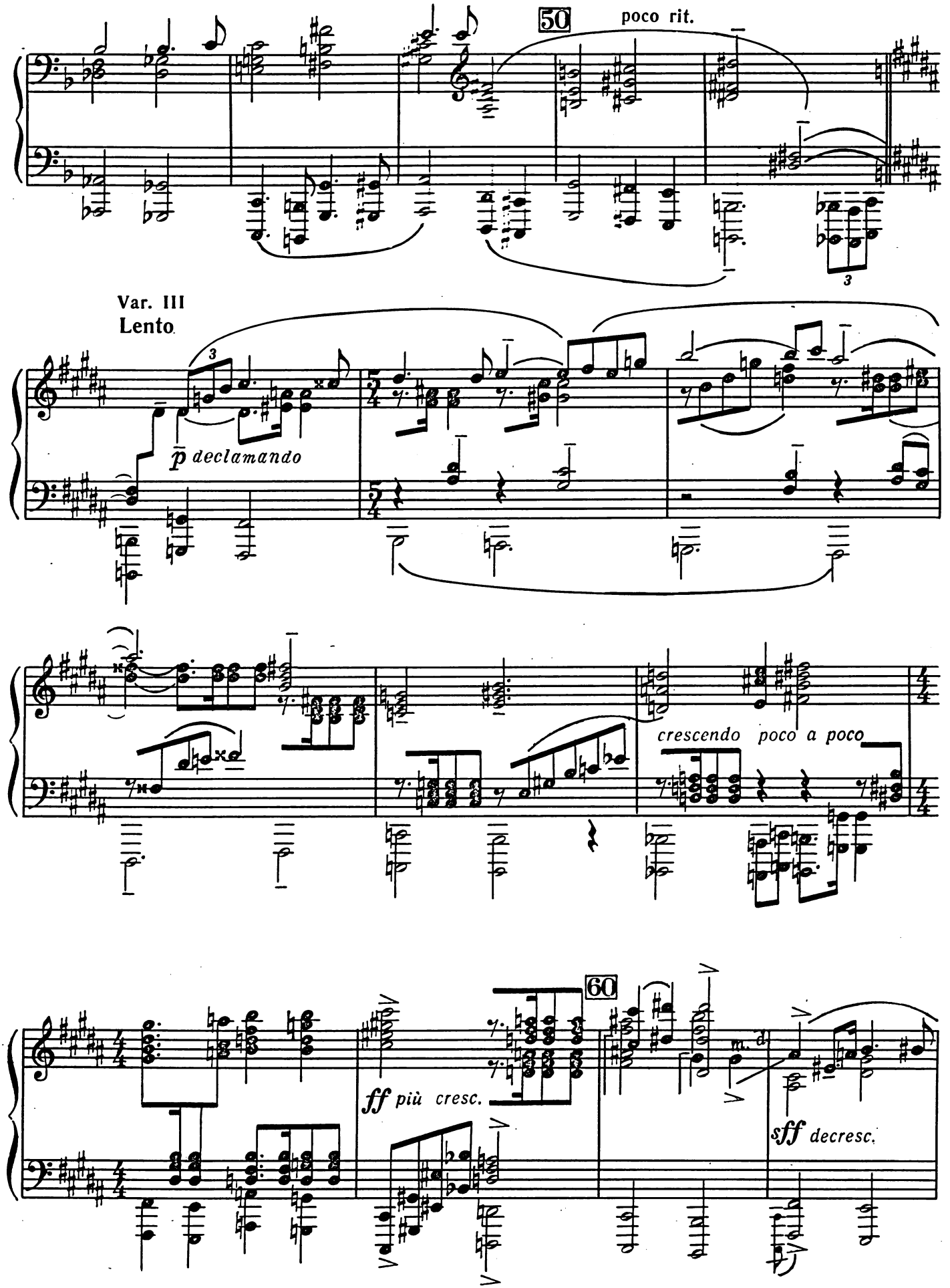
In memory of Leonid Alexeyevich Polovinkin

ВАРИАЦИИ Op. 24 VARIATIONS

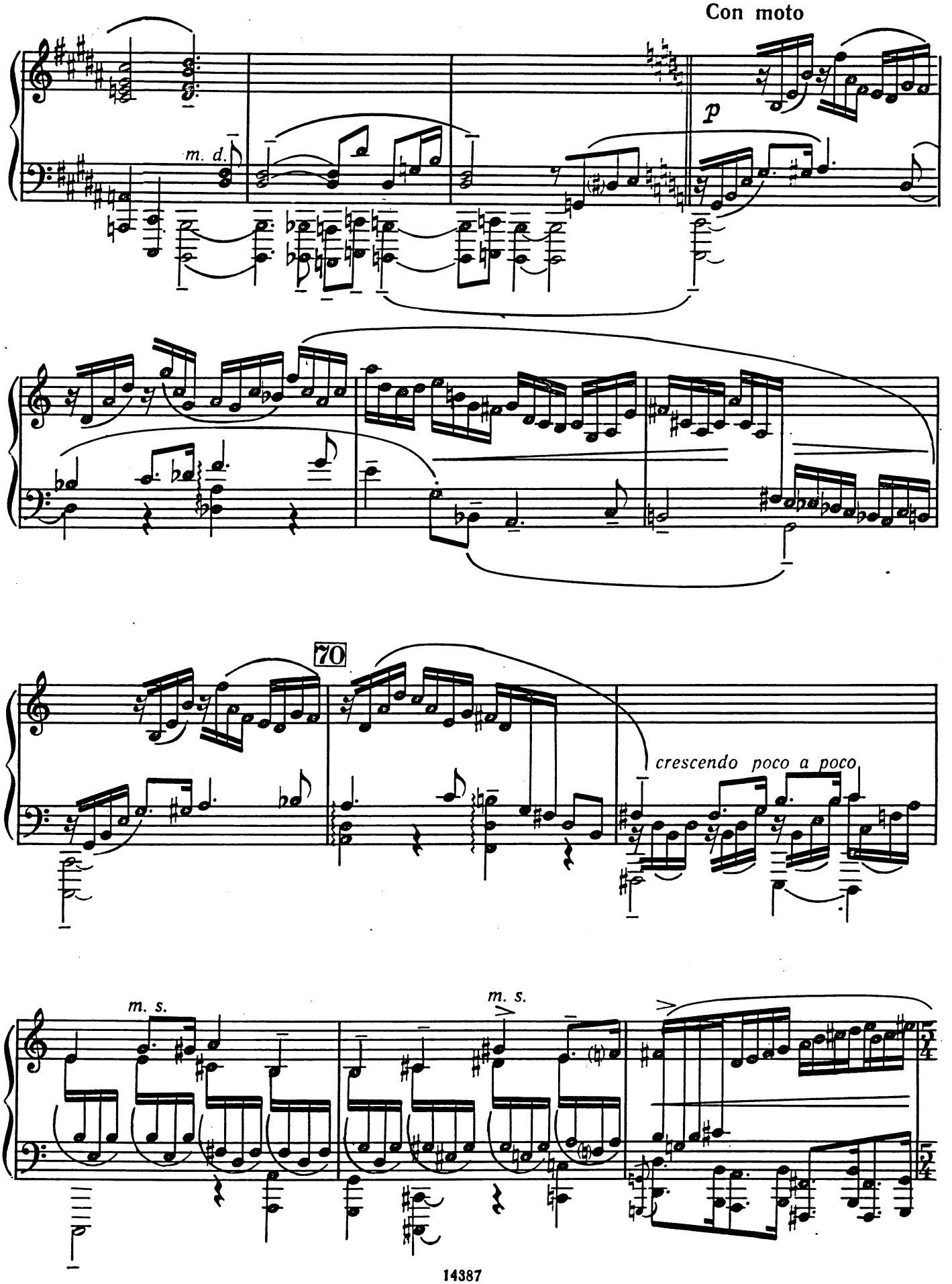


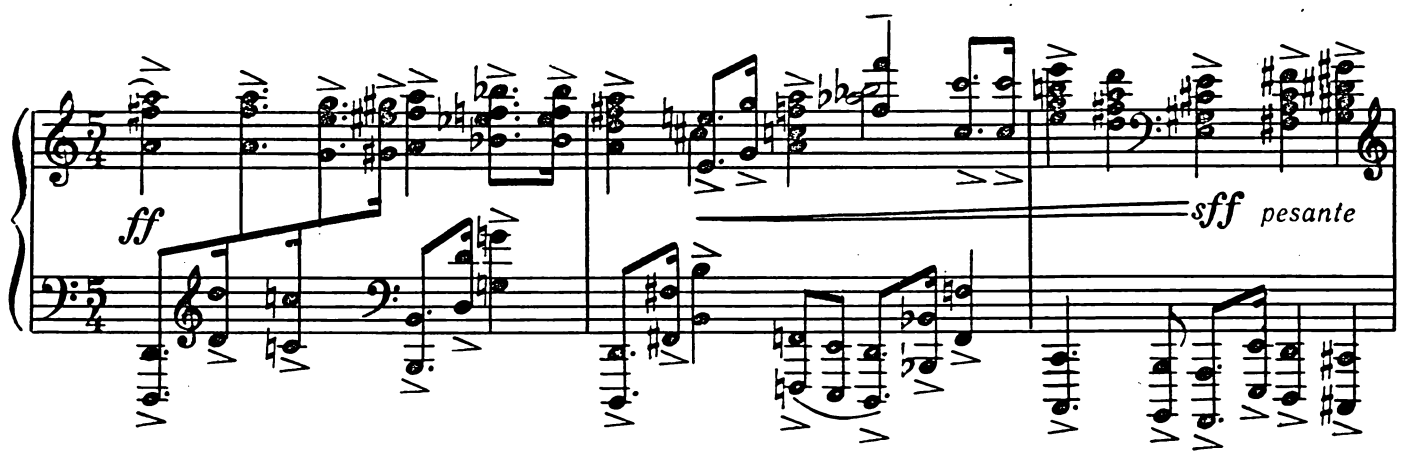

Var. I
Più mosso
20
più f sonoro
pp
3
p
il basso
ten.
sempre legato ed espressivo
30

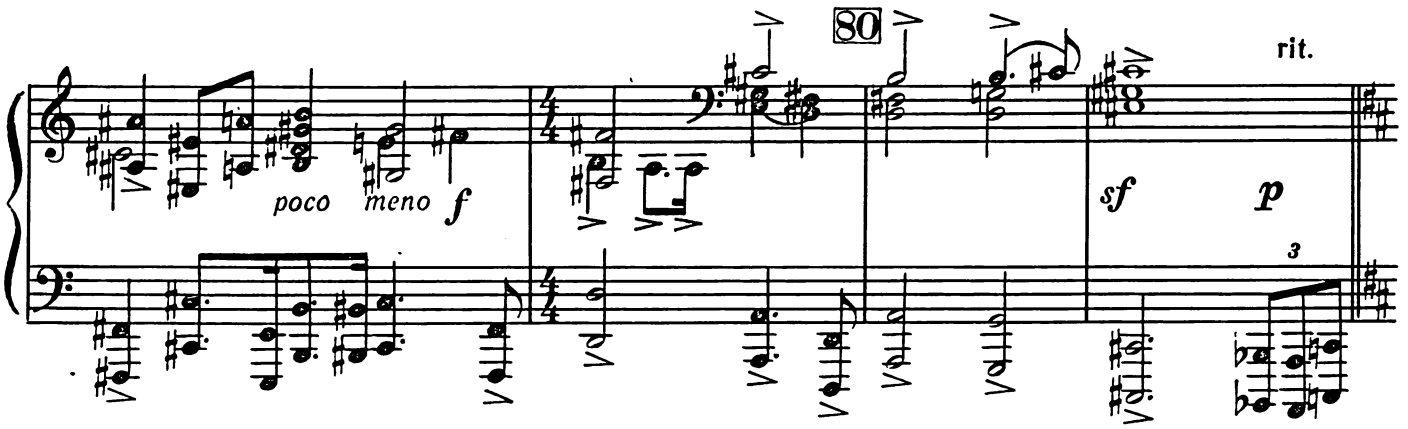

Var. II
Ancora più mosso
f poco agitato
sempre marcato
ff
più agitato e crescendo
40
Meno mosso
sfp


50
poco rit.
Var. III
Lento
p declamando
crescendo poco a poco
60
ff più cresc.
sff decresc.

Var. IV
Con moto

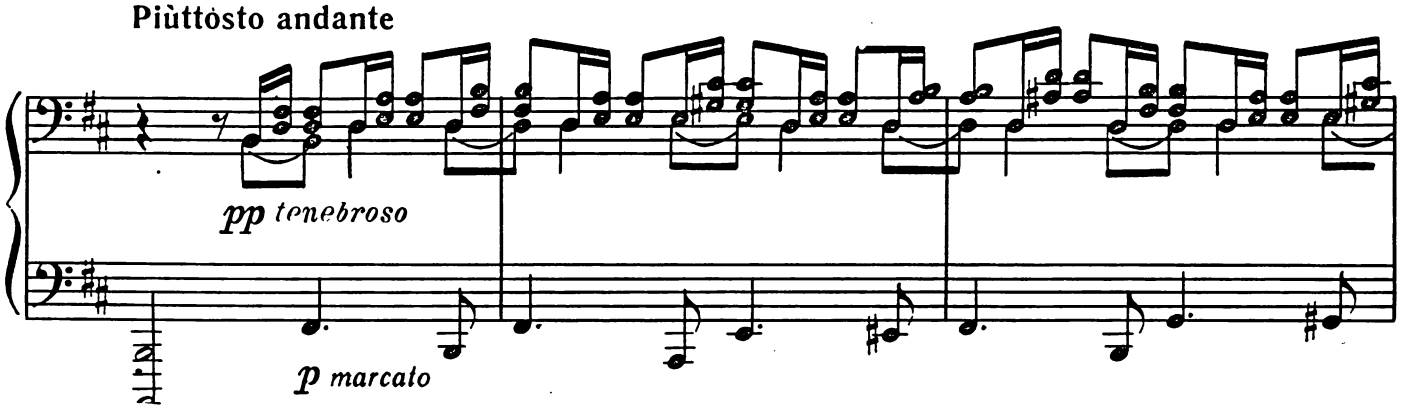


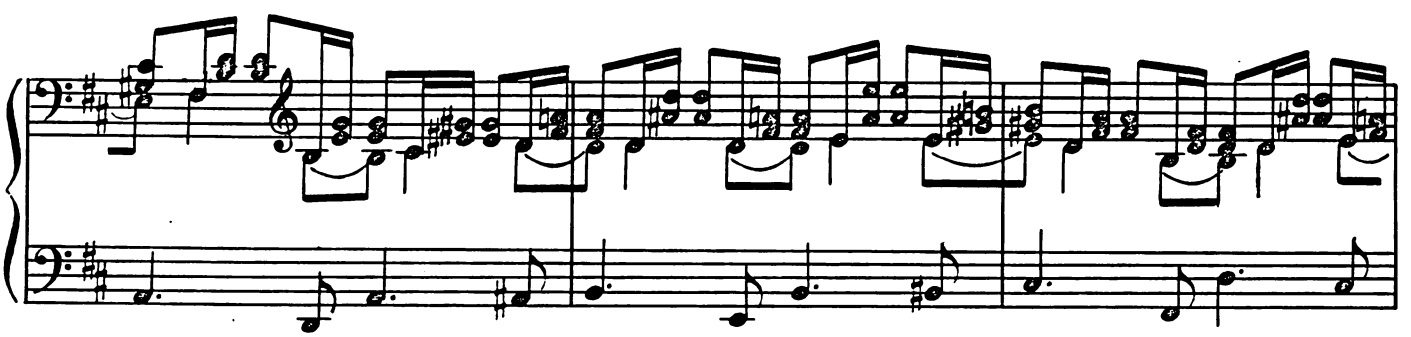


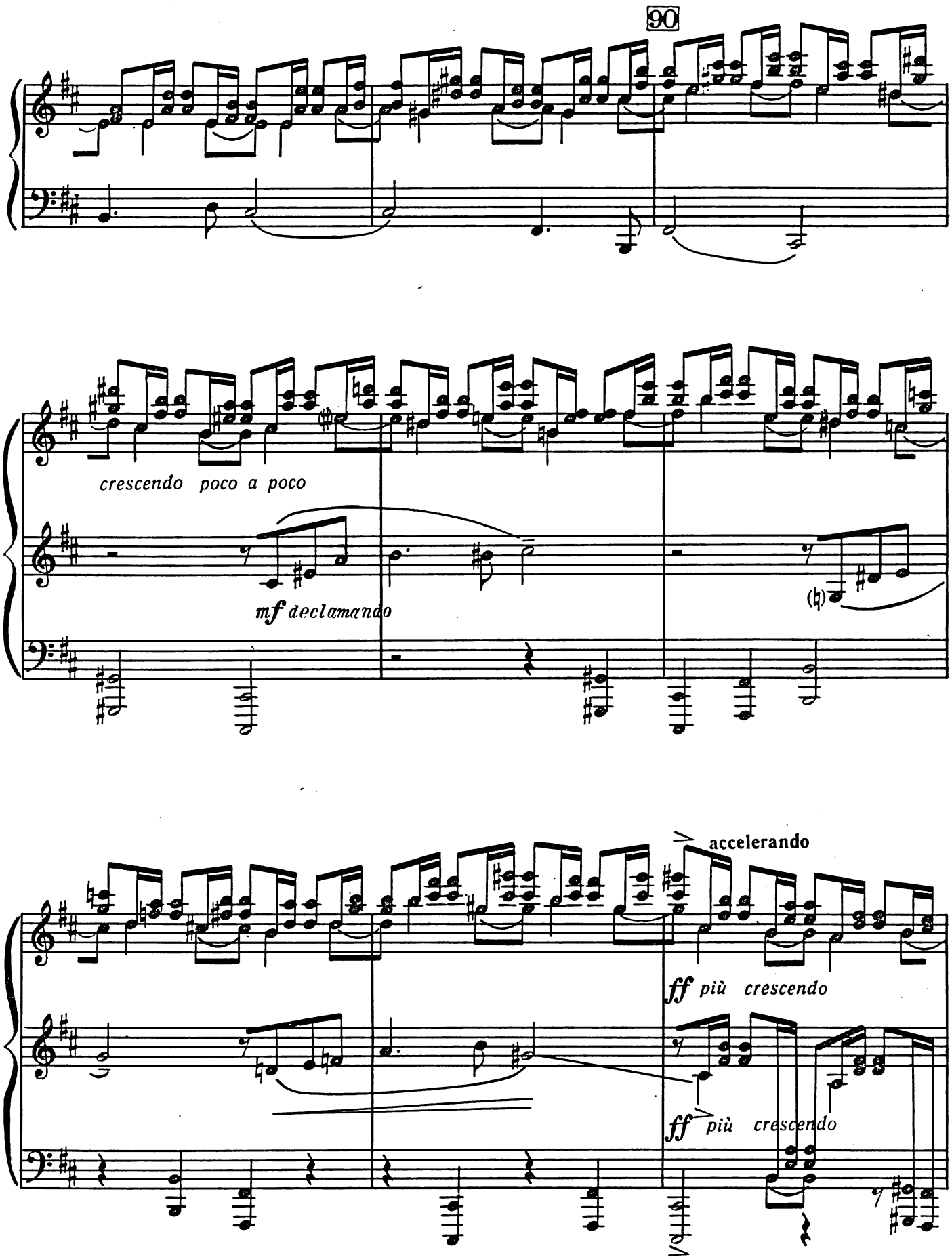


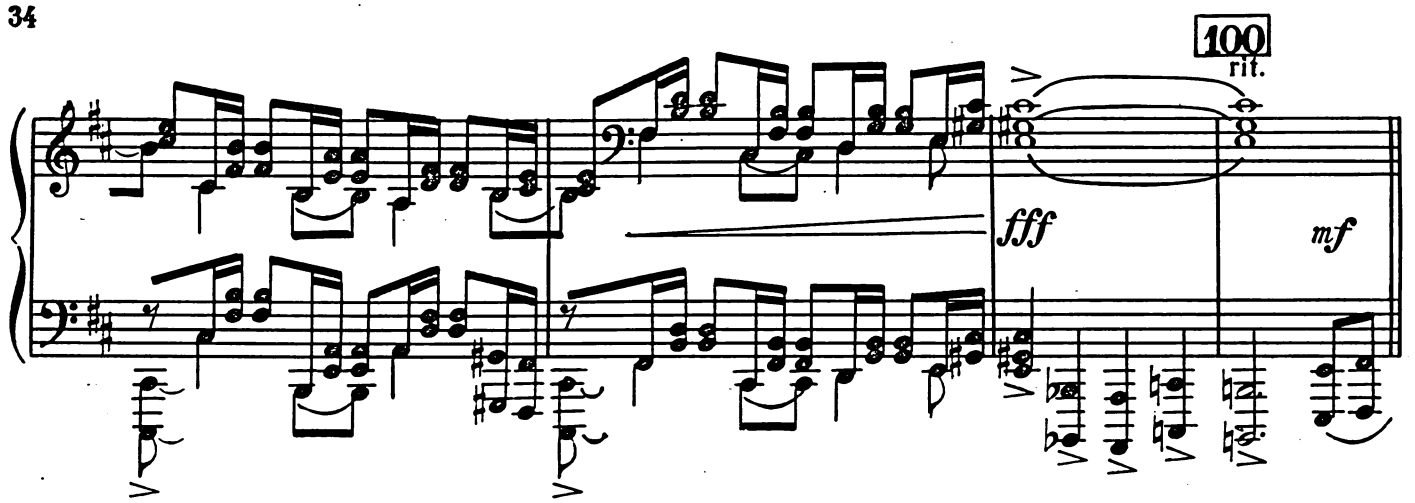
Var. V

Piùttòsto andante



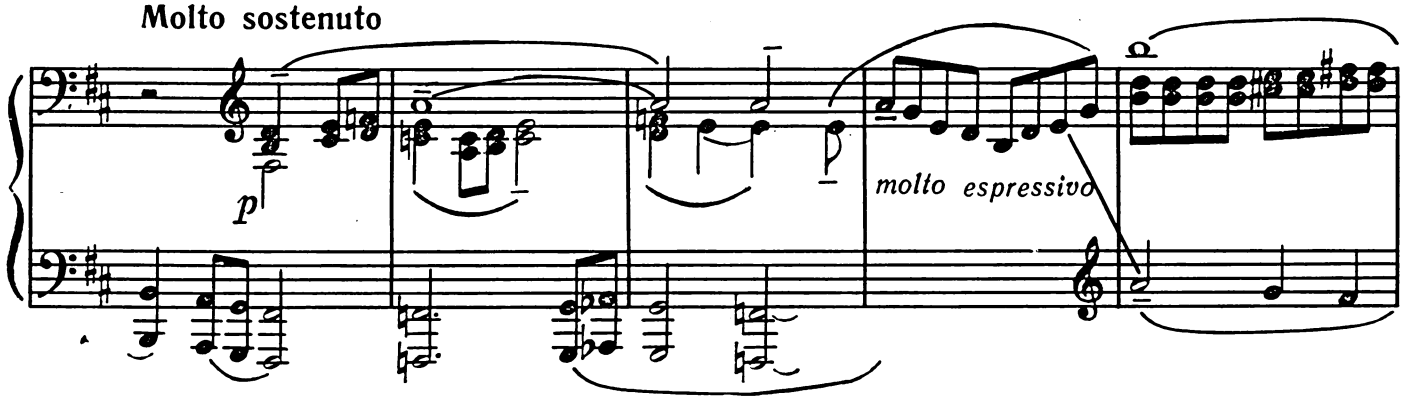


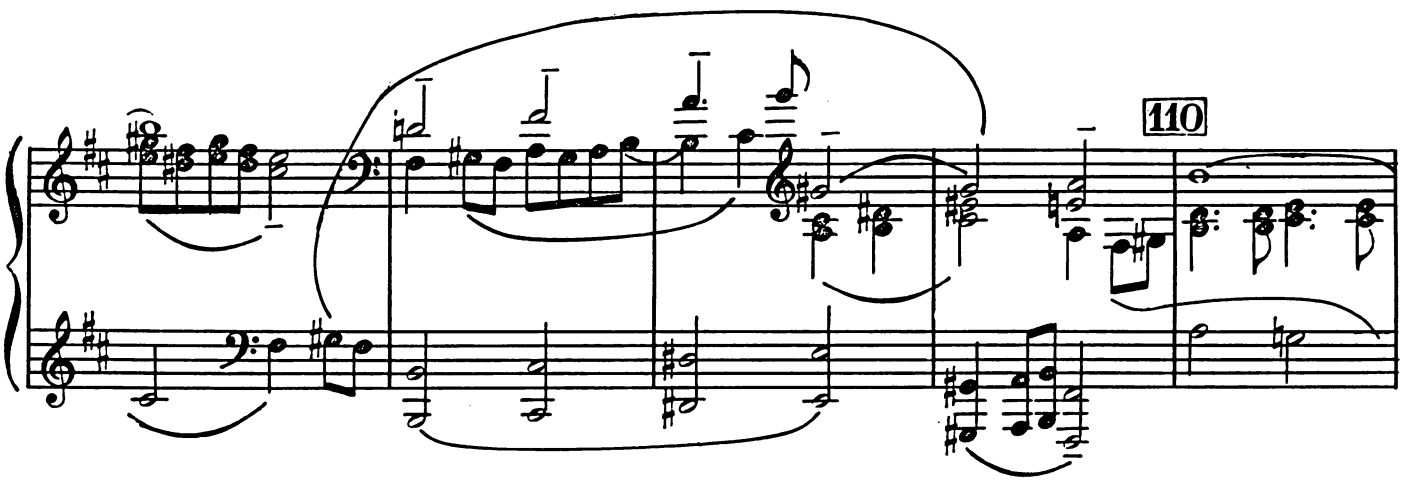

90
crescendo poco a poco
mf declamando
accelerando
ff più crescendo
ff più crescendo

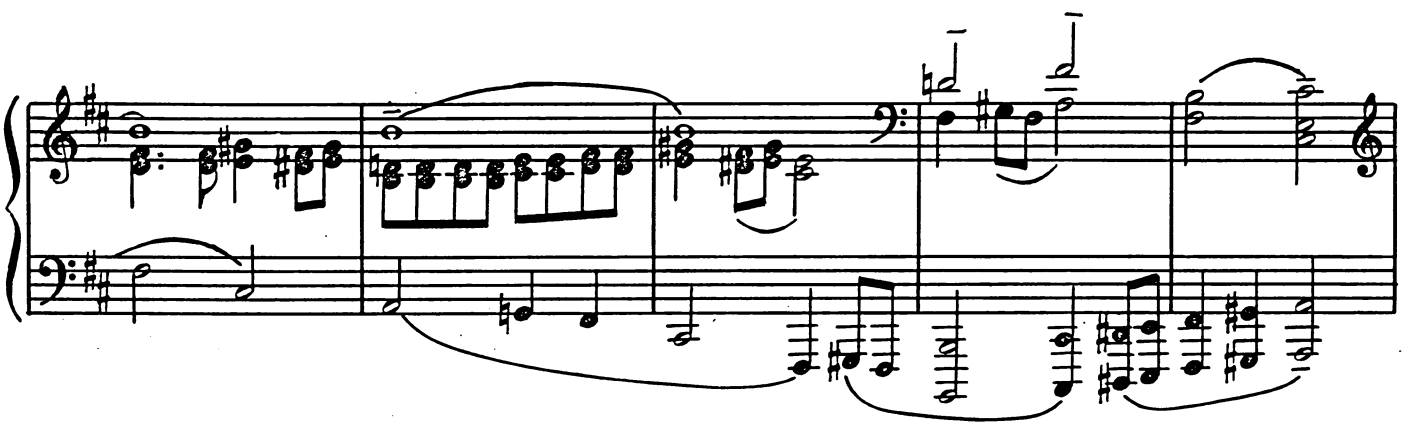


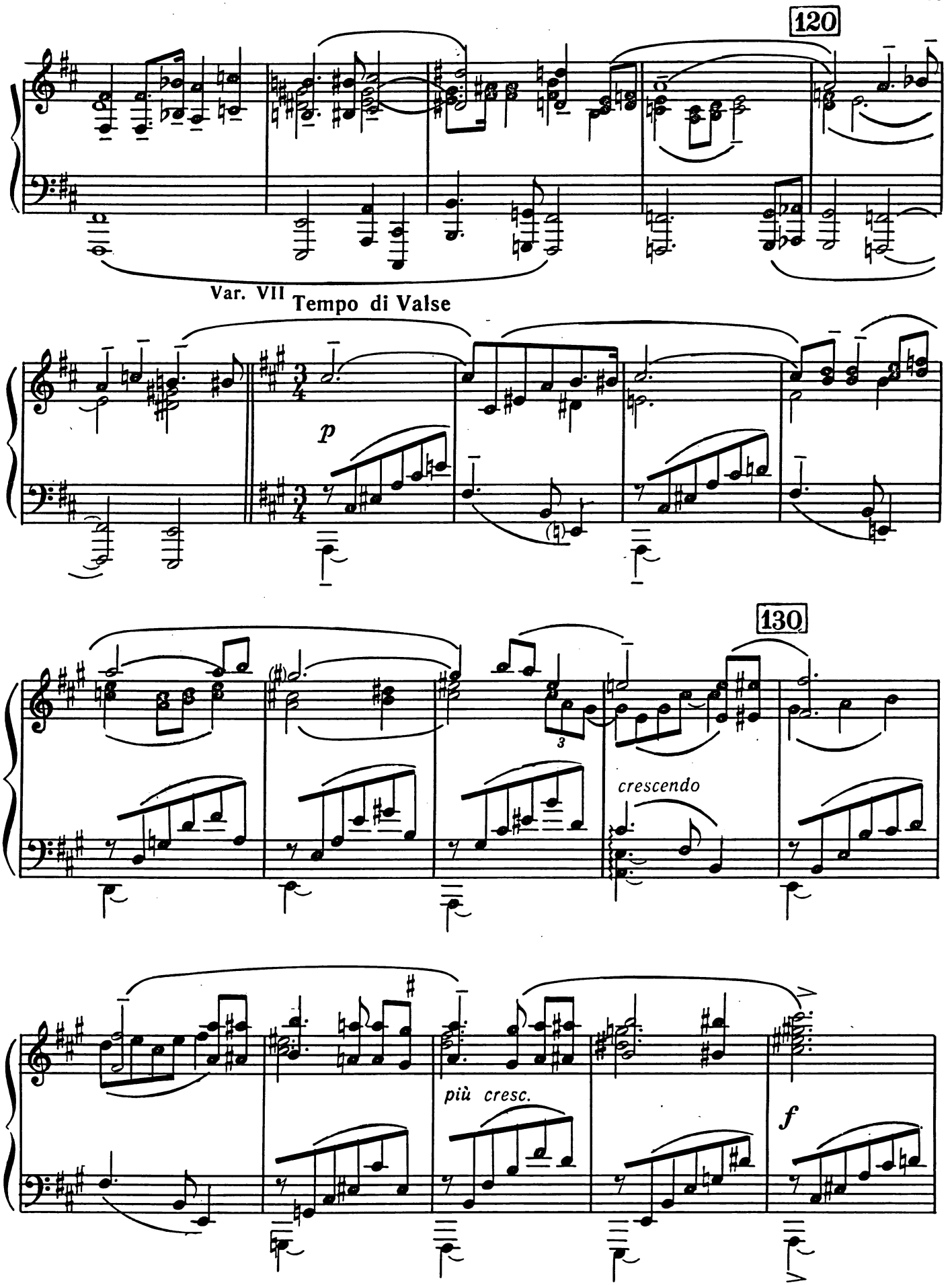
Var. VI

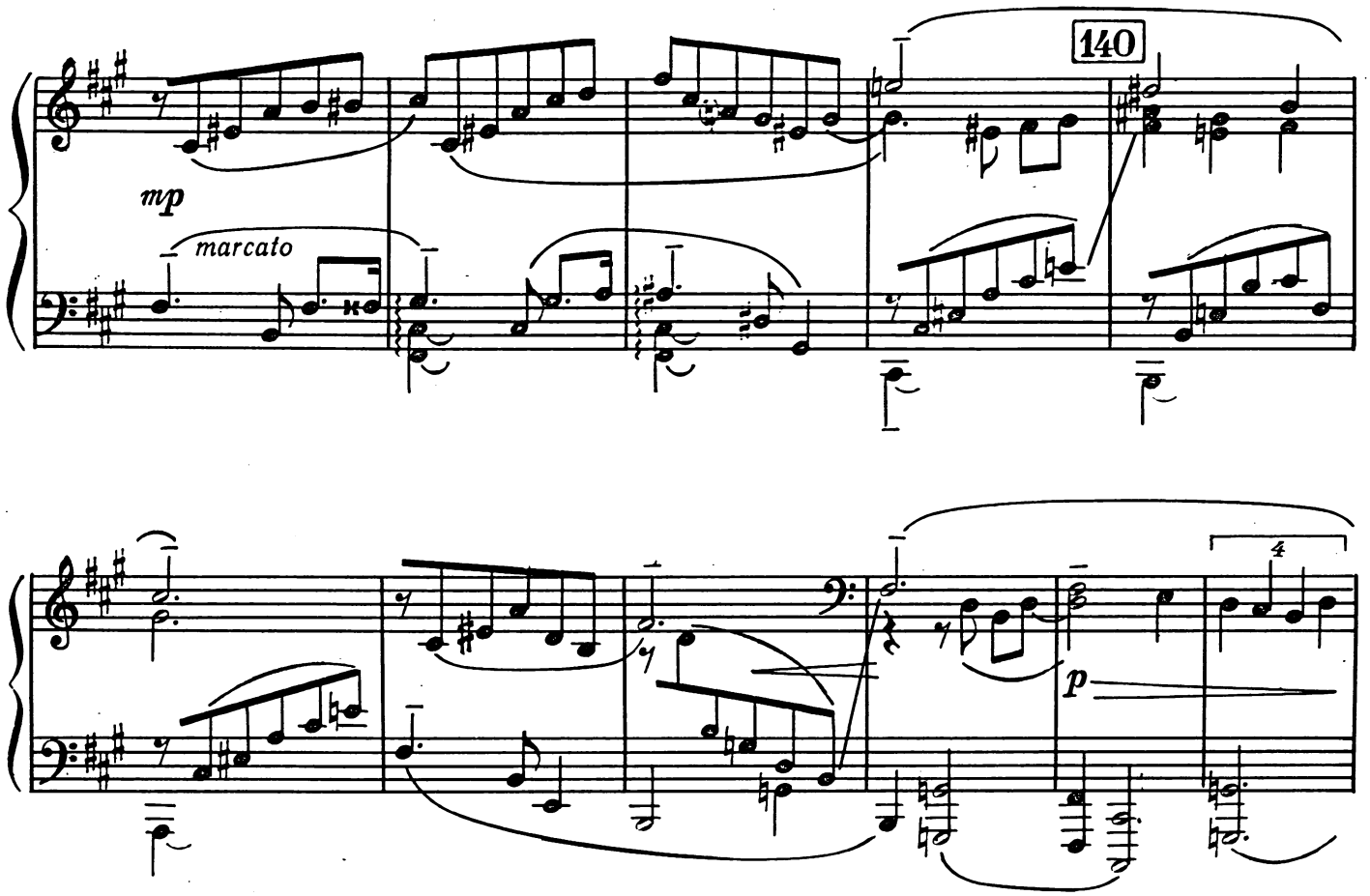
Molto sostenuto







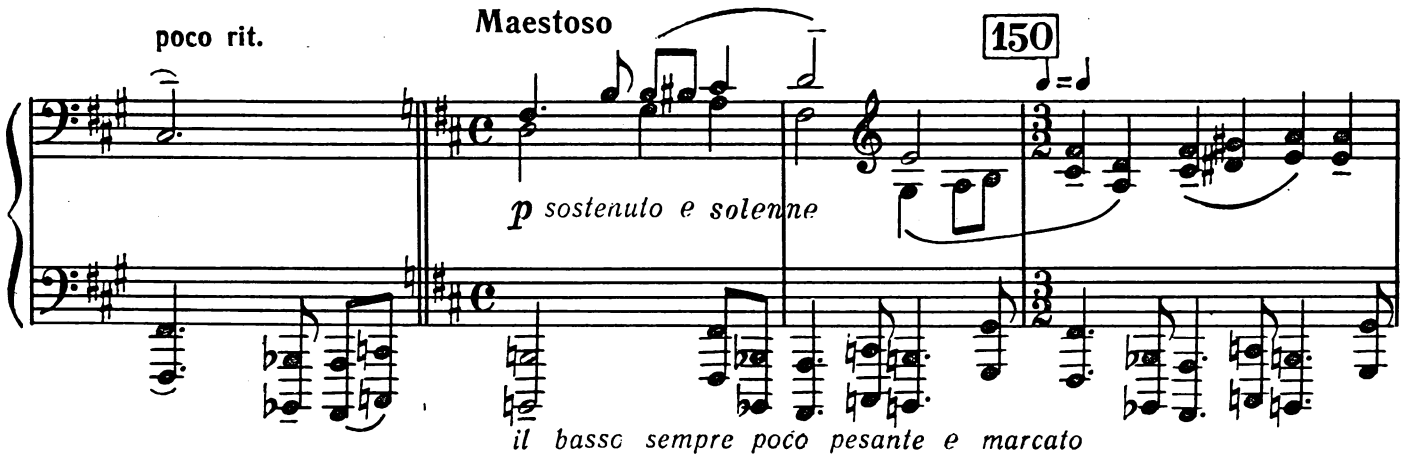

120
Var. VII Tempo di Valse
p
130
crescendo
più cresc.
f

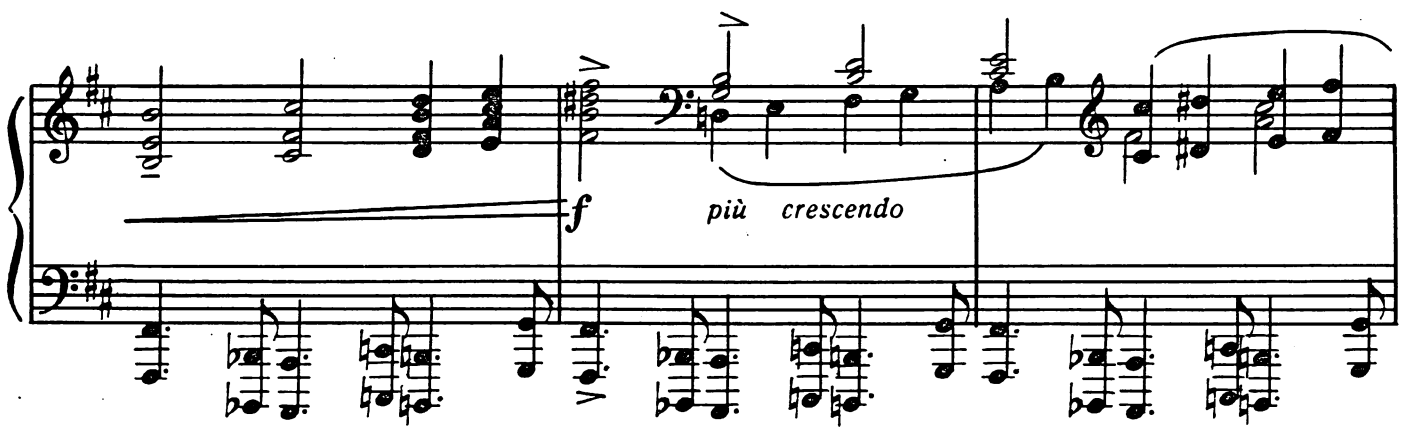


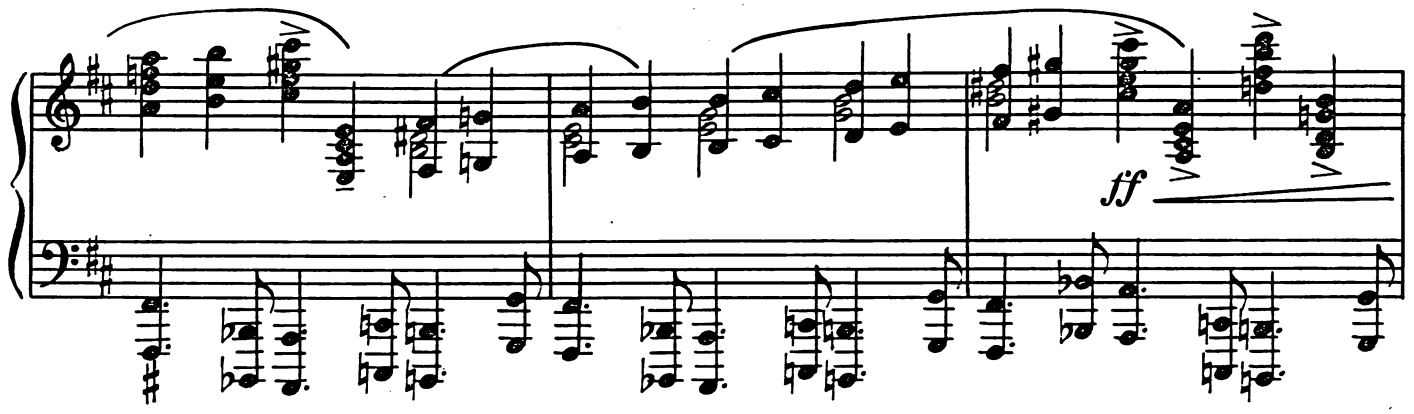
Var. VIII

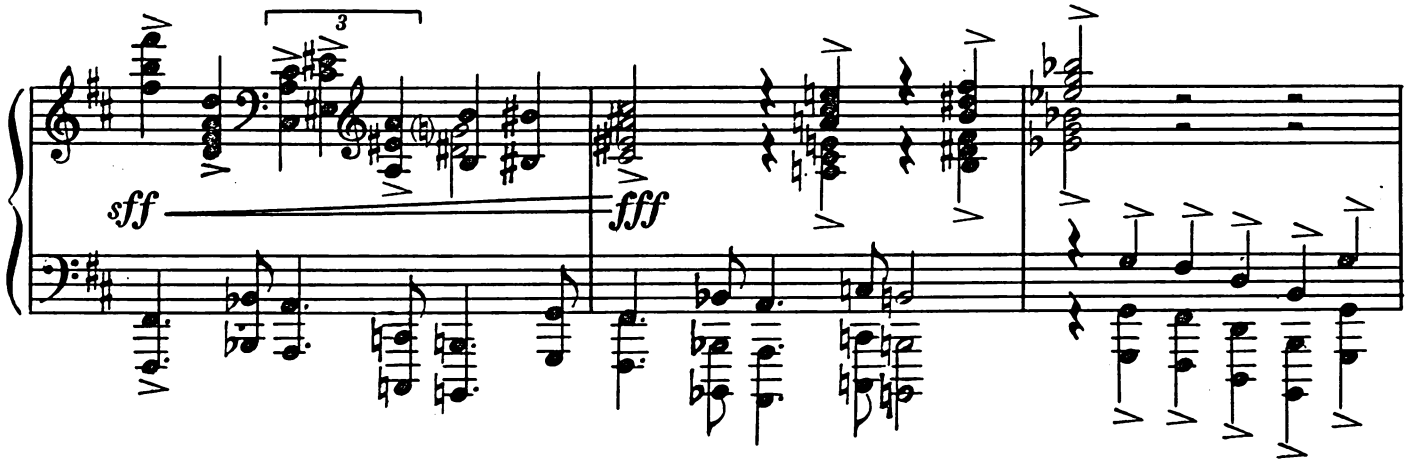
Maestoso

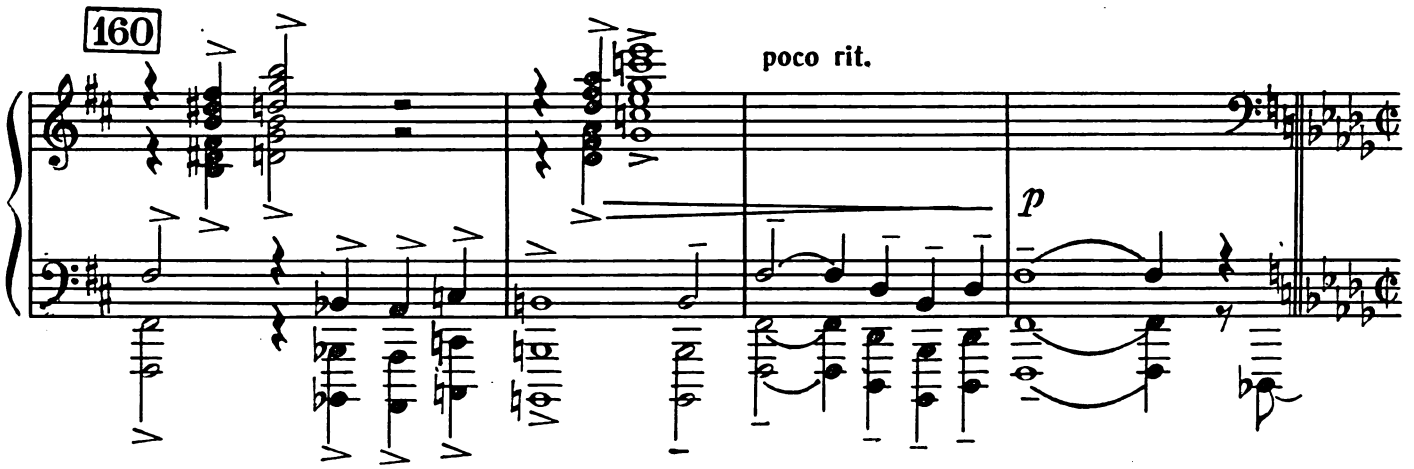
poco rit.

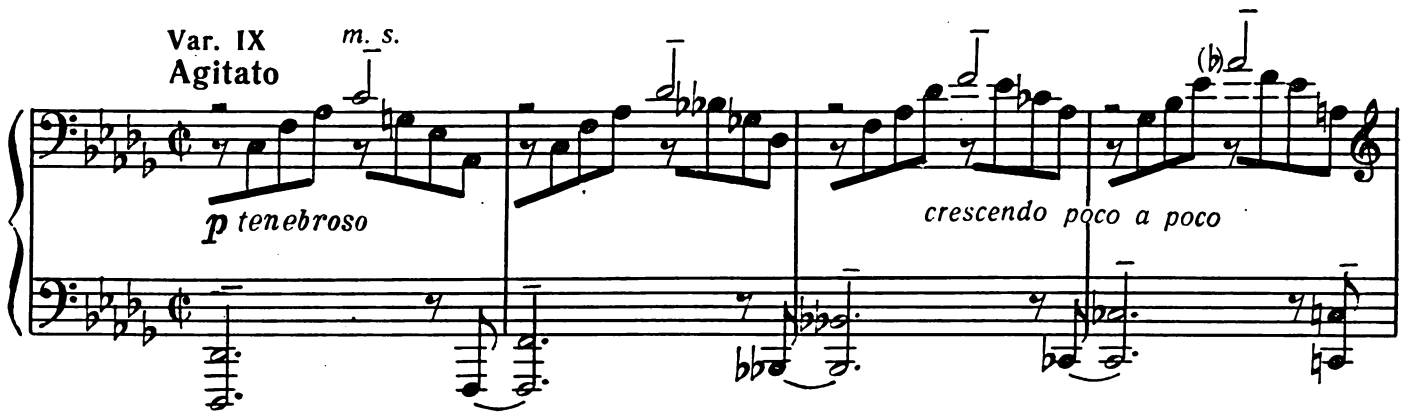


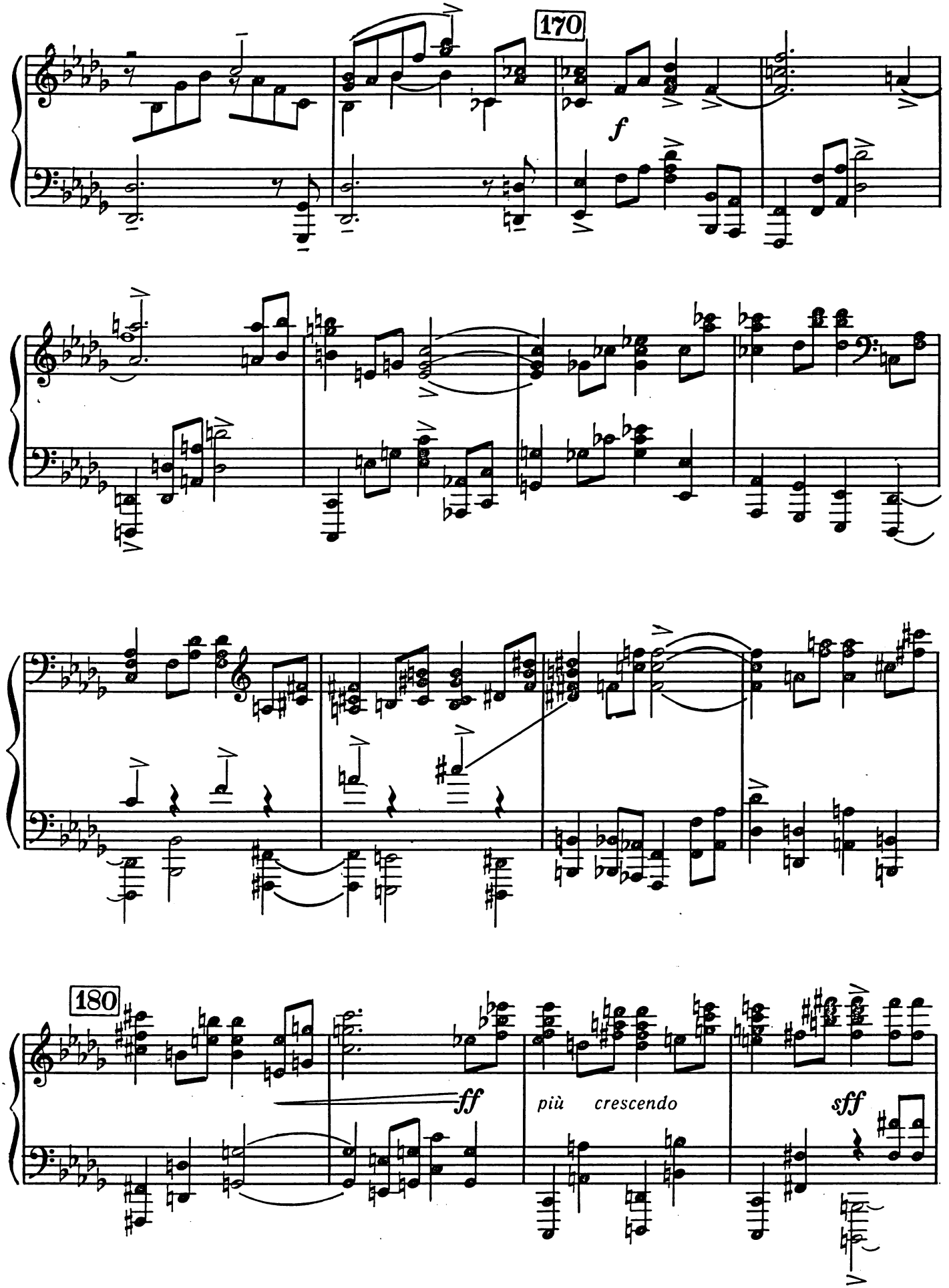


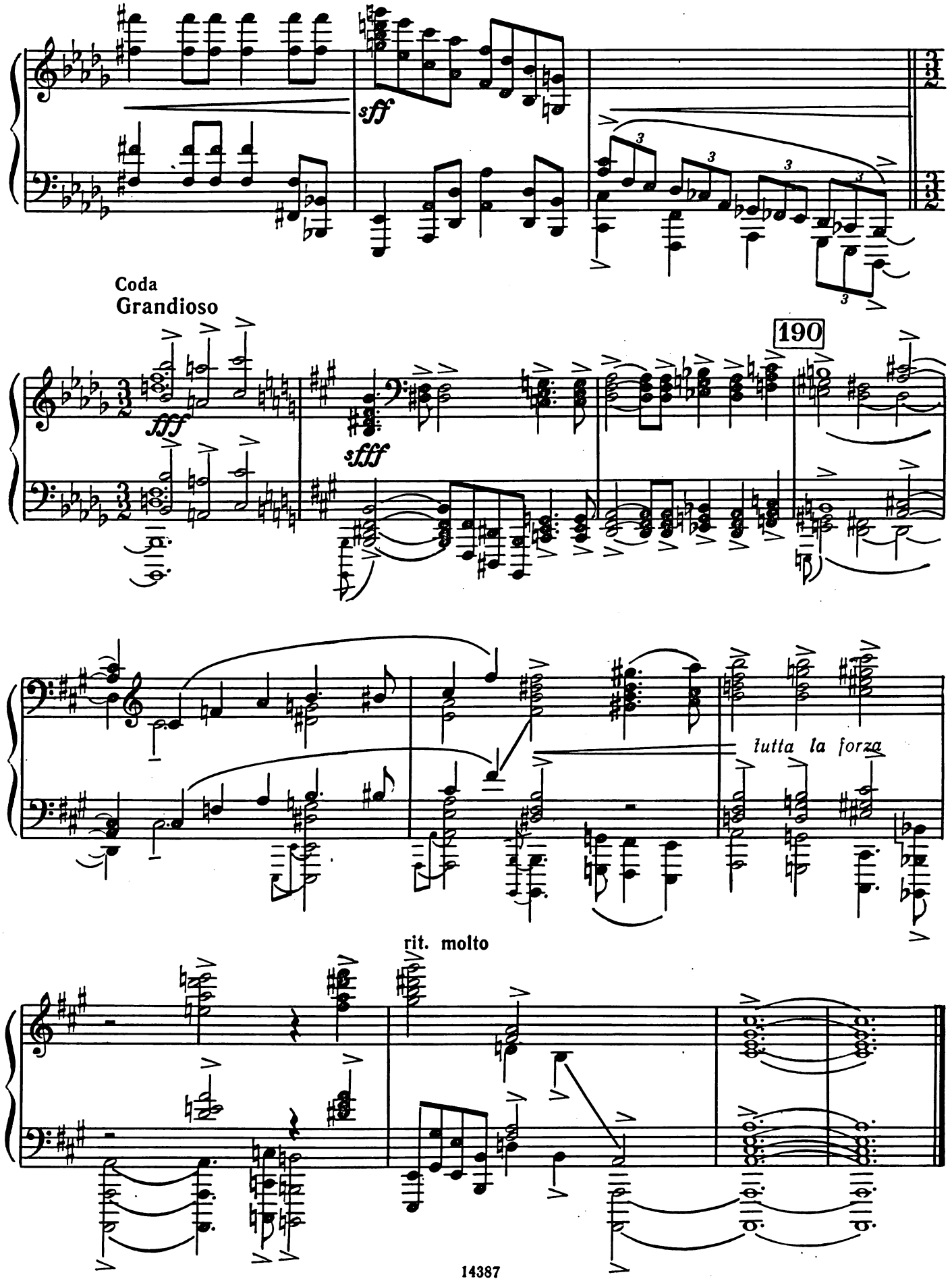

ff


3
sff
fff


160
poco rit.
p


Var. IX
Agitato
m. s.
p tenebroso
crescendo poco a poco


170
f
180
ff
più crescendo
sff


sff
Coda
Grandioso
190
fff
sfff
tutta la forza
rit. molto

Нотное издание

Игорь Бэлза

КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ. ВАРИАЦИИ

Для фортепиано

Редактор С. М о в ч а н
Техн. редактор С. Б е л о г л а з о в а
Корректор Г. Ш е б а р ш о в

Н/К

Подписано в набор 12.11.88. Подписано в печать 17.01.89. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 5,0. Усл. п. л. 5,0. Усл. кр.-отт. 5,25. Уч.-изд. л. 5,46. Тираж 1000 экз. Изд. № 14387. Зак. № 245
Цена 80 к.

Издательство "Музыка",
103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9
НПО "Всесоюзная книжная палата"
Госкомиздата СССР
109033, Москва, Волочаевская, 40